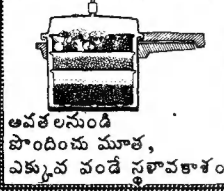


శిల్ప సాహిత్య విరపత్రిక



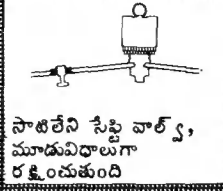
ఈ 8 కారణాలకొసం...



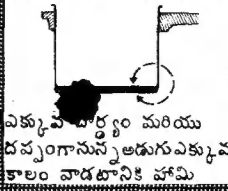
అవతలనుండి
పొందించు మూత,
ఎక్కువ వండే స్థలావకాశం



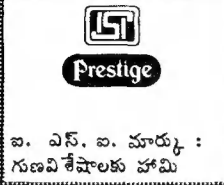
అతి సులభముగా
ఉపయోగించుటకు మరియు
సురక్షితాన్నికొందిపరచబడింది



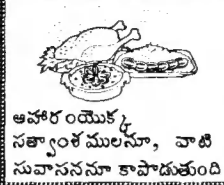
సాటిలేని శీఘ్ర వార్మ్,
మూడువిధాలుగా
రక్షించుచుంది



ఎక్కువ బ్యార్యం మరియు
దవ్వంగానున్న అడుగు ఎక్కువ
కాలం వాడటానికి హామీ



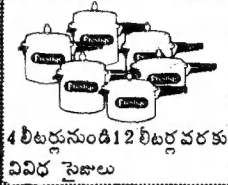
ఐ. ఎస్. ఐ. మార్కు :
గుణవిశేషాలకు హామీ



అహారంయొక్క
సత్వాంశములనూ, వాటి
సువాసననూ కాపాడుచుంది

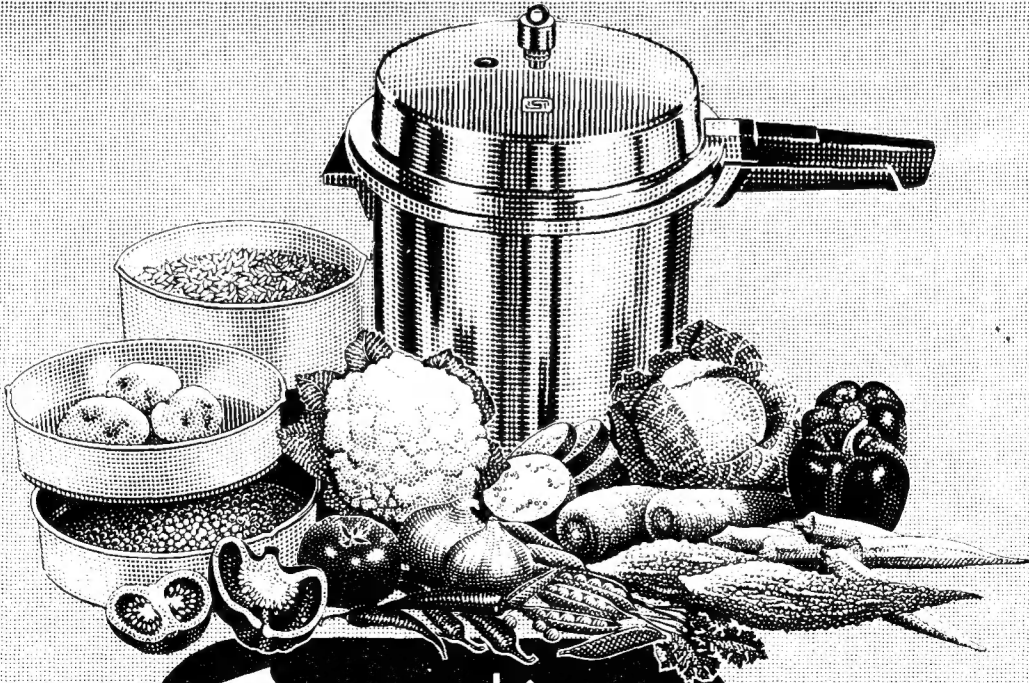


దేశం నలుమూలల్లోనూ
సర్వీస్ కేంద్రాలు



4 లీటర్లనుండి 12 లీటర్ల వరకు
వివిధ సైజులు

భారతపు ప్రథమ ప్రెషర్ కుకర్
నెడు కూడా విపులంగా
ఉపయోగింపబడుతున్నది



Prestige

ప్రెస్టీజ్
టి.టి. (ప్రైవేట్) లి.
బెంగళూరు-560 016

జనాదరణమైన ఉత్పత్తి...



లాయల్ వారి సమర్పణ

నిల్లకాలములందూ ప్రయమైనది.

బ్లెండెడ్ నూటింగులు, షర్టింగులు, 2 బై 2 వాయిల్స్, ఉత్కృష్టమైన కేంబ్రిక్స్, యూనిఫాం బట్టలు, లాంగ్ క్లాత్, మల్, మృదువైన ఉత్తమ నయమైన ప్రత్తి బెడ్ షీట్లు, తెరలు, మేజలపై పరచు మరియు ఇతర గృహాలంకార బట్టలు, వివిధ మోహక రంగులలో నేయబడినవి మరియు ప్రింటులు.

లాయల్

LOHAL FABRICS

లాయల్ టెక్స్టైల్

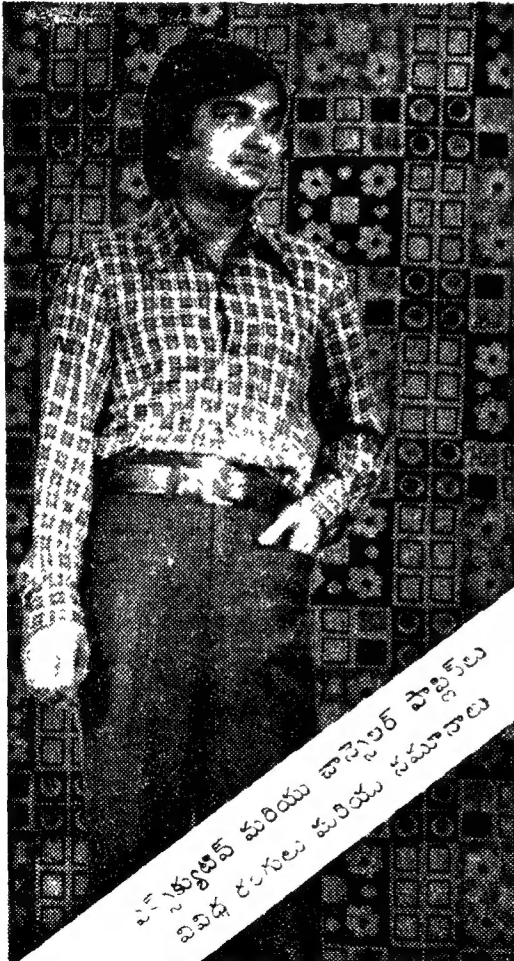
మిల్స్ లిమిటెడ్.

వ్యాపార కార్యాలయము.

పోస్టుబాక్స్ నం. 3750

హౌంట్ రోడ్డు మదరాసు-600 002.

లాయల్ - పరియకరమైన బట్ట.



లాయల్ టెక్స్టైల్ మరియు బాస్టెల్స్ ప్యాంట్లు
వివిధ రంగుల మరియు సమూహాలు



లాయల్ "సోదా" బాకెట్ గుడ్ల కరాలు

Criterion LTM 3464

గ్యారంటీస్ : మెస్సర్స్ : సీతారామ్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, 158, ఒప్పకూరి వీధి, కోయంబత్తూరు-641001.

మెస్సర్స్ : కరణ్ టెక్స్టైల్ ఎజెన్సీస్, పి.వి. నెం. 2, పట్నాంబి-679303.

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శృంగారం : 6-1-78

పింగళనామ సం. మార్గశిర ఐ. ద్వాదశి

సంపుటము 71 : సంచిక 16

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-60

అరు మాసాల చందా రు. 20-80

విజ్ఞానతీ వెం 75 పై నలు

ఆంధ్రసాహిత్యక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అంకితము : ON

‘చిలిపి కృష్ణుడు’ అక్కినేని

కథలు సరియైనవి : 16

ఆమె నిర్ణయం ... 16

పి.వి. హనుమందు ... 6

రాగమాలిక ... 28

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు—4, లోకం పోకడ—6, ధర్మ
పథం—13, సాక్షాత్తుని జైరీ—15,
సందాలు 17, బైస్కోపు బాతాఖానీ 18,
సనిమా—20, జి. వి. జి. పేజీ—22
1978క్యాటలాగ్ 24, వారపత్రిక—36,
మాయాజాలం వాణికట్టు—43, హైద్రా
బాద్ నోట్సు—44, ప్రశ్నావళి—46,
అనీ—ఇనీ—అన్వీ—48.

మనలోమూట

మా పాఠకులకు, రచయిత
లకు, ప్రచురిత కర్తలకు,
విజయలక్ష్మి లకు అందరికీ మా
నూతన ఆంగ్ల సంవత్సరాది
పండుగ శుభాకాంక్షలు !



రాగమాలిక సీరియల్ రచన చేసిన
శ్రీమతి మాధవ పెద్ది పుణ్యశీలా
ప్రసాద్ గారు భర్త ఉద్యోగరీత్యా
చిత్తూరు జిల్లా ఋషిన్యాలిలో
వుంటున్నారు. పుట్టింది హైద్రా
బాద్ లో నైవా విద్యాభ్యాసం అంతా
గుంటూరులో జరిగింది. బి. ఏ.
పట్టభద్రురాలు. వివాహం 1969లో
అయింది - ఇరువురు సంతానం -
అమ్మాయి పేరు సద్మ ప్రేయ,
అబ్బాయి పేరు శ్రీనాథ్. వీరు కథలు,
వ్యాసాలు విరివిగా రాశారు.
తొలిసారి ‘మోహనరాగం’ మంచి
ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది. ‘రాగ
మాలిక’ శ్రీమతి పుణ్యశీల గారి
రెండవ సీరియల్ రచన - ఇది మా
పాఠకులకు నచ్చుతుందని అనుకుంటు
న్నాము.



ఆంధ్ర సాహిత్య వార్షిక
14.14.21, ముద్రితముగా
గాంధీనగర, విజయవాడ-520003

బైస్కోపు బాతాఖానీ

23-12-77 సంచికలో బైస్కోపు

బాతాఖానీ శీర్షికలో శ్రీవీరాజ్ ప్రాసిన విషయాలు
అలోచనా ప్రేరకంగాను, ఉత్తేజకరంగాను ఉన్నాయి.
వేటి తెలుగు సినిమాలో వెలికితలు వేస్తున్న
అవాంఛనీయ దొంగలూరు నిర్భయంగా నిర్మోగ
మూటగా విమర్శించారు. పథ్యరచన, ఉత్తమత్యాన్ని
అభిమానించే ప్రేక్షకుల అభిప్రాయాలను ఆ వ్యాసం
ప్రతిబింబిస్తోంది. ఇంకో మెట్టు ముందుకు వెళి
సలావా చిత్రాలలో ఇలాంటి అసభ్య పన్నితాలన్నా
యని వెలుపెట్టి చూపెడితే ఇంకా బాగుండేది.

నిర్మాతలు, దర్శకులు. పాట రచయితలు,
ప్రేక్షకులు సెన్సారు వారు అందరూ ఈ వీర
సీర్షిక బాధ్యులే.

అత్రేయగారిలో [దమరాజుల్లోడు సంచి
విడుదలైవిమర్శించరకు] ఇలాంటి పాటల రచన
ప్రారంభమయింది. ఇప్పుడు ఇలాంటివి ఎక్కువగా
వేటూరి వ్రాస్తున్నారు. భవిష్యత్తులో మరొకరు
వ్రాయవచ్చు. అదికాదు ప్రశ్న. ఇలాంటి పాటలు
రావడానికి కారకాలెవ్వరు? ఒకప్పుడు కమ్యూనిస్టులు,
పింగళి మొదలైన వారు శృంగార గీతాలే ఎంతో
చక్కగా వ్రాశారు. ఇప్పుడుకూడ దేవులపల్లి
శ్రీశ్రీ, దాశరథి, నారాయణరెడ్డి వంటి కవులు
చక్కని గీతాలను రచిస్తూనే ఉన్నారు. అత్రేయ,
వేటూరి కూడా ముగిసినవారు, పిరిసిరిమొవ్వ
చిత్రాలలో మంచిపాటలను వ్రాసినవారే మరి
అసభ్యమైన పాటలను వీరివేత రామున్నవ్వవారు దర్శక
నిర్మాతలా? లేక ప్రేక్షకులా?

ద్యూయట్ సాంగ్స్ వేటి ఋషి వయవకులే
అసభ్యం చుకుంటున్నారంటే, పరిశ్రమలోని వారు
విషయం అర్థం చేసుకోవాలి. ఇక సెన్సారు వారు తమ
కేవల పట్టపట్టు కళ్లు మూసుకుని కూర్చున్నారు.
వారి అద్రుమ మాకు తెలియచేస్తే, పిరి సాన్నె
టీలు, ఇతర సాంస్కృతిక సంస్థల ద్వారా వారికి
హెచ్చరికలు, వివేచనలూ సంపాదనీ పుంటుంది.
స్వర్గీయ బి. యస్. రెడ్డి, రామబ్రహ్మం, కె. సి.
రెడ్డి వంటి ప్రముఖులు తెలుగు సినీమా చరిత్రలో
మహర్షాద్వాయం సృష్టించారు. గతాన్ని మర్చిపోతే
పోయాం, కష్టం, మళయాళ, బెంగాలీ రంగము
లలోనలెదర్చు చిత్రాలు తీయకపోయా, పండి,
తమిళ సినీమాలను కూడా అసభ్యత లో ముగి
తెలుగు సినీమాల బీట్ అవుతు చేస్తున్నాయి.

(50వ పేజీ చూడండి)

బ్రూ-కమ్మసి రుచికి, సువాసనకి మొదటి రకము

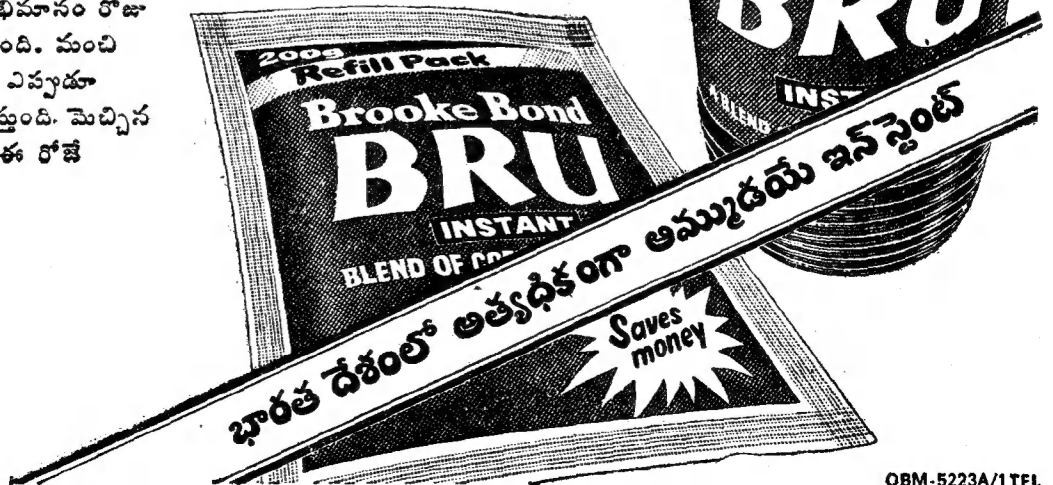
దాసి వెల ఎంతో ఆకర్షణీయమైనది



మంచి కాఫీ అభిమానులందరికి :

బ్రూ ప్రత్యేక రుచి దేశ మంతటా కాఫీ అభిమానుల మెప్పును పొందింది. అందువలన ఇన్స్టెంట్ కాఫీలో మేటిగా ఉన్నది.

బ్రూ రుచి మీద అభిమానం రోజు రోజుకూ పెరుగుతోంది. మంచి చిక్కని కాఫీ బ్రూ ఎప్పుడూ అసమాన తృప్తినిస్తుంది. మెచ్చిన రుచి, చిక్కదనం ఈ రోజే వాడి చూడండి.



OBM-5223A/1 TEL

చిన్న సిరియల్

పి. ఎ. హిమబిందు

జొన్నలగడ్డ లలితాదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

శ్రీ సతి క్యార్టర్సులోకి హిమ తన సామానులన్నీ తెచ్చుకుని సర్దుకోడానికి రెండు రోజులు వెళ్ళి పెట్టింది. ఆమె అభిమతానుసారం ఇల్లంతా సరుకునేసరికి రెండు రోజులూ పూర్తిగా పట్టింది.

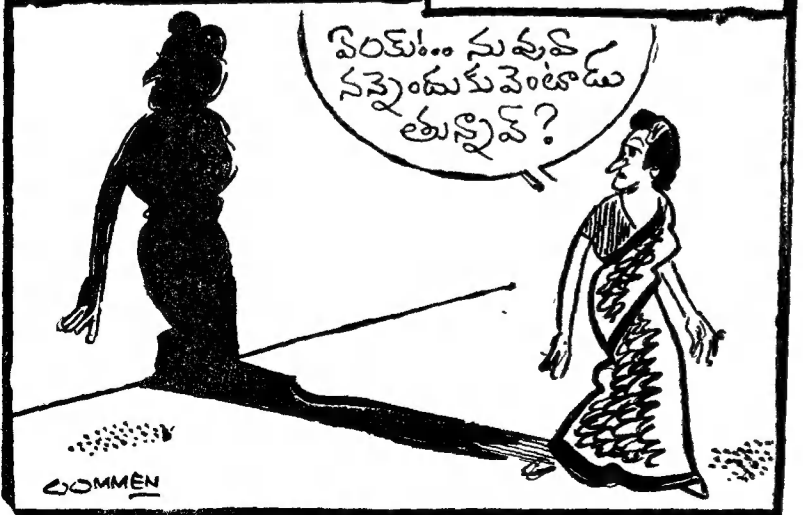
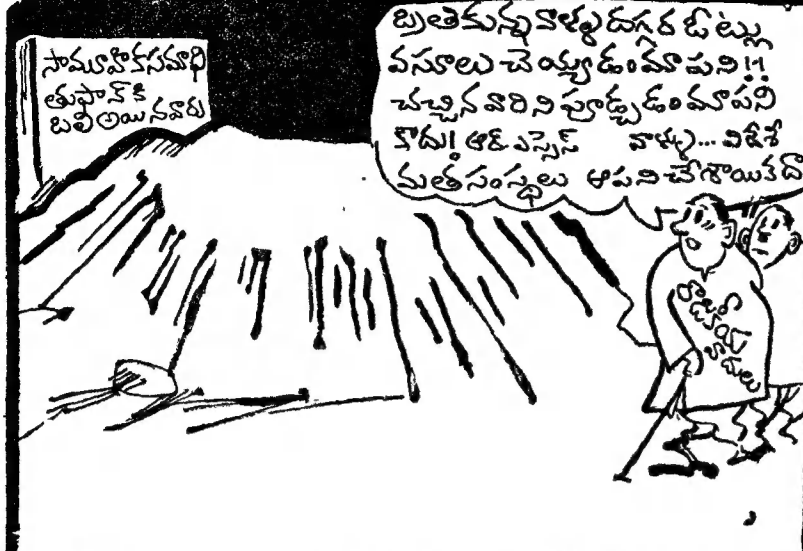
ఆ యింటిని ఆమె అలంకరించిన తీరు చూసి శ్రీవతి నిజంగానే పిచ్చివాడయ్యాడు. ఈమెకి సౌందర్యం పట్ల ఎంత అభిరుచి? ఎంత ఆసక్తి! అది చూసి నిజంగా ఇంతటి రసపాసి తన భార్య కావటం తన అదృష్టమే అని మురిసిపోయాడు శ్రీవతి.

ఆమె ఇంటినే గాదు. చుట్టూ పున్న భాళిస్తలాన్ని, అక్కడక్కడ అడ్డదిడ్డంగా పెరిగిన మొక్కల్ని కూడా ఎంతో నేర్పుగా తీర్చిదిద్దింది. మొక్క మొక్కకీ ఎంత దూరం వుంటే బాగుంటుందో ఏ మొక్క ఎటువక్క వేస్తే అందంగా వుంటుందో అక్కర్లేయంగా కనిపిస్తుందో, గేటు దగ్గర నుంచి టేపుతోలెక్కలుతీసి మరీనాటించింది. అలాగే రకరకాల రంగు రంగుల పువ్వుమాలి కలు ఏ రంగు పక్కన ఏ రంగుతో వుంటే కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తుందో ఆ కలయిక వచ్చేటట్టు శ్రద్ధ తీసుకుంది. ఇవన్నీ చూసిన శ్రీవతి తానిక నందన వనంలోనే విహరించవచ్చని ఆనందించాడు.

సతీమణి అలసిపోకుండా వంట మరపిళ్ళి కుదిర్చాడు. బటన్ నొక్కితే చేతులు కట్టుకుని వంగి నిలబడే పనివాళ్ళనీ పెట్టాడు. కాలు కింద పెడితే కందిపోతుందేమోనని తిగాచీలు పరిపించాడు.

ఎంతో అపురూపంగా, మరెంతో ముద్దుగా ఆమెని తన ప్రాణంకన్నా మిచ్చగా చూసుకోసాగాడు.

ఇవన్నీ హిమబిందును అన దమాలికా దోలికలలో వూగులాడించాయి, మేఘాలలో తేలియాడించాయి. ఇంక గొప్ప భర్తనిచ్చిన భగవంతుడికి మనసులోనే అంజలి ఘటించిందామె!



శ్రీవతి, హిమబిందుల వివాహం అయి రెండు మూడు నెలలు గడిచిపోయాయి. ఏ వ నీ చే య న గ త్యం లే కుం డా హిమబిందుకు అలంకరించుకోవడ మొక్కటే పని కనుక ఆమె కొనే చీరకెకి, అవి అలంకరించుకునే తీరుకు శ్రీవతి తోలోనే అభ్యర్థన చేయేవాడు కొత్తప్యాషన్ అంటూ ఏదీ కనిపించినా అది హిమ ఇంట్లో చోటు చేసుకోవలసిందే.

ఆ రోజు హిమ మోడల్ మార్చి కొత్త తరహా నెక్లెసు చేయించాలని బంగారు

కొట్టాకి వెళ్లింది మధ్యాహ్నం శలవుపెట్టి -ఎక్కువపని పుండటంతో ఓవర్ టైం చేయాలని వచ్చింది మాధవికి.

భార్య ఆసీనుకు వస్తుండేమోనని ఎదురు చూస్తూ శ్రీవతి గది బయట పార్టీక్లౌస్ వేసిన సోఫా మీద ఆసీనుడయ్యాడు. చేతి రుమాలుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ యివతనికి వచ్చింది మాధవి. ఒంటరిగా శ్రీవతిని చూసేసరికి ఆమె హృదయం అప్రయత్నంగానే ఆనందంతో గంతులు

చేసింది. అతనూ చూసాడమనంకే. అది గమనించి విష్ చేసింది మాధవి.

“ఏం మాధవి : ఇంకా వెళ్లలేదా?” అనడిగాడు చిరునవ్వుతూ.

“లేదు. కొంచెం వర్క్ దిక్కునగా పుండని ఓవర్ టైం చేశాను.”

“చీకటి పడిపోయింది. రికా మీద వెళ్ళు” అంటూ జేబులోంచి రూపాయి తీయ బోయాడు.

“ఫర్వాలేదులేండి. గట్టిగా నడిస్తే పదినిముషాలు కూడా పట్టదు” అంది తీసుకోకుండా.

“ఎక్కడ మీ యిల్లు?”

చెప్పిందామె. అది తన క్వార్టర్స్కు వెళ్ళే మధ్యదాకే, “అయితే ఓ పదినిముషాలాగు హిమ వచ్చేస్తుంది. కారులో వెడదాం. మధ్యదాకేగా” అన్నాడు సవ్యదయంగానే.

“ఎక్కడికి వెళ్తారామె?” కుతూహలంగా అడిగింది.

“ఏవో నగలు చేయిస్తుందట.” అంటూ నవ్వాడు శ్రీవతి.

“అద్భుతంవస్తుంది” అంటూ నవ్వుగా నవ్వింది మాధవి.

ఇంతలో హిమ వచ్చేసింది. శ్రీవతి రూం లోకి వెళ్లి తం దువ్వుకుని, లైట్ గా పాడరు అద్దుకుని బయటికి వచ్చాడు. అది హిమ బిందు అబ్బ. తం చెరగరాదు. ఫేస్ బాడర్ అద్దుకుని “ట్రీమ్”గా పుండల్నిందే తప్ప జిడ్డు ముఖంతో కనిపించ కూడదు. డ్రస్ కూడా నలగకూడదు. ఎంతటి డ్రస్ అయినా రెండు రోజులకంటే మూడో రోజు ధరించ రాదు. కర్చిస్లు ఏరోజు కారోజు మార్చే యాలి. బూట్లు రోజూ పాలిష్ చేయించాలి. గడ్డం రోజూ చేసుకోవాలి. ఇవన్నీ శ్రీవతికి పెళ్లయిన మర్నాటినించి హిమ బిందు పెట్టిన అంక్షలు. ఇందులో పాఠ పాటున ఏదీ మర్చిపోయినా హిమబిందు రునరుసలాడుతుంది. ఇవన్నీ మర్చిపోకుండా ఆలోచిస్తున్నంతకాలమూ ఆమె కళ్లల్లో వెలిగే ఆనంద రేఖలు ఎవరూ వర్ణించలే రనవచ్చు.

హిమబిందు కూడా కాస్త టాయిలెట్ అయింది, “రా మాధవి!” అంటూ శ్రీవతి కారు వెనుక తలుపు తెరిచాడు. హిమకది అంత నవ్వుకపోయినా మౌలికంగా వూరు కుంది. మాధవి నలిగిన చీర, జిడ్డుగా వున్న



ముఖం, రెగినజాట్టు హిమబిందుకు బొత్తిగా
నచ్చలేదు. ఆ లాంటి ఆమెని కారులో
కూర్చోబెట్టు కోవడం ఆమెకి సుతరామూ
యిష్టం లేదు. ఆమె ఆలోచన ముగియ

పి. ఎ. హిమబిందు
గానే మెయిన్ రోడ్డు ప్రక్కగా శ్రీపతి
కారు ఆపడమూ, మాధవి దిగి ధాంక్స్

చెప్పి వెళ్లిపోవడం కూడా జరిగిపోయాయి.
అప్పుడు తృప్తిగా నిట్టూర్చింది హిమ.
“మరీ అఫీసులో పని అంతా తన భుజ
స్కంధాలమీదే పున్నట్టు ఎప్పుడూ ముఖం



AM-1578 TEL

అమృతాంజన్

శక్తివంతమయిన
బాధానివారిణి

అమృతాంజన్

శక్తివంతమయినది. తల నొప్పులు, వెన్ను
నొప్పులు, కండరాల నొప్పులు, బెణుకులు
మరియు జలుబుల నుంచి శీఘ్రంగా ఉపశమనం కలిగించడానికి
దానిలో పది శ్రేష్టమైన ఔషధాలు వున్నాయి.

అనోలియమ్-జలుబులని, దగ్గులని పారద్రోలుతుంది. మృదు
పయిన చర్మాలకోసము-అది ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది.
మీ ఇంట్లో వాటిని ఎప్పుడూ అందుబాటులో వుంచుకోండి.



అనోలియమ్

జలుబునీ
సున్నితమయిన
మాండు



అమృతాంజన్ మరియు అనోలియమ్ — ఇంటింటా
అవసరమయిన నమ్మకమయిన దివ్య ఔషధములు.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్.
80 సంవత్సరాలకు పైగా నమ్మకమయిన
గృహ ఔషధములను తయారుచేస్తున్నవారు.

వేలాడే వుంటుంది మాధవి" చిరాగ్ అంది హిమ.

"అందరికీ నీ అంత శ్రద్ధ వుండడూ అందం మీద."

"అందుకే మరి ఇల్లు, అఫీసు, తిండి, నిద్ర, ఇవి తప్ప మరోదానిపై శ్రద్ధలేని అలాంటి నగలు మనుష్యుల్ని చూస్తుంటే నాకు తగని బోరు" వినుగ్గా జవాబిచ్చింది.

"వారి జీవితాలవి : అంతా మనలాంటి వారైతే ఆర్థిక సీపుల్స్ ఏమవుతారు?"

"ఏమయితే ఎవరికొకటాని బొత్తిగా దాలిగుంటల్లో కుక్కల్లా పొర్లుతూ బ్రతక్కపోతే ఏం?"

"అనాకరులకి, అభాగ్యులకి, నిరుపేదలకి అందరికీ ఈ విశాల విశ్వంలో జీవించే హక్కు వుంది హిమా! అందమైనవారు ధనవంతులూ మాత్రమే బ్రతికి మిగిలిన వారంతా గంగంలో కలవాలనే నీ అభిప్రాయం మర్చుకో! అందం ఎప్పుడూ శాశ్వతం కాదు అలాగే ధనమూ శాశ్వతంకాదు ఏదో పూర్వజన్మ సుకృతంకొద్దీ ఈ జన్మలో అనుభవిస్తున్న రెండు వరాలు అవి. భగవంతుడిచ్చిన ఆ వరాలకు విషయాంశాలిలో మనులుకుంటే మనపట్ల భగవంతుడు అదరదృష్టి కనబరుస్తాడు. ఆయనిచ్చిన ఆ సంపదకి అదరపడితే ఏదో ఒకరోజు పాతాళానికి నొక్కిపెడతాడు." శ్రీవతి పలుకులు అసలు రుచించలేదు హిమకి.

"మీరు ఎన్నయినా చెప్పండి. నాకలాంటి మట్టి మనుషులంటే బొత్తిగా గిట్టదు." పెంకెగా అంది హిమ. శ్రీవతి ఇంక వాదించడం దేనికి మౌనం వహించాను.

4

రాను రాను హిమబిందు అభిప్రాయాలు మరి దారుణంగా మారిపోతున్నాయి అనుకున్నాడా రోజు. "పెళ్ళయి మనం ఆరైల్లనించి కాపురం చేస్తున్నాము. నీనించి ఇంకా శుభవార్త రాలేదే!" అన్నాడు శ్రీవతి ఆ రాత్రి భార్యని గుండెల్లో పొదుపుకుంటూ.

"ఏం శుభవార్త?" ఆ శృంగారం అడిగింది హిమ.

"అదే! మనకి పాపా, బాబో పుడతాడన్న శుభవార్త..." ఆ మాట వింటూనే ఛట్మంటూ లేచింది హిమ.

"పిల్లకి వెలగాటం, ఎలిక్కి ప్రాణ

జరిగినకథ 2 జనరల్ మేనేజర్

శ్రీవతి పి. ఏ. గ చేరిన హిమబిందు అందం ఆ అఫీసులో అలజడి రేపుతుంది. డబ్బు, హోదా, అధికారం అన్నీవున్న శ్రీవతి ఆమెని ఆకర్షిస్తాడు. హిమబిందు శ్రీవతి పిల్లి చేసుకుంటారు.

సంకటం అంటే యిదే! తొమ్మిది నెంబు మోసి, వానా బాధాపడి. చావు బతుకుల సుధ్య కొట్టుమిట్టాడి, అందాన్ని, గువ్వ నాన్ని తగలేసుకుని నేను బిడ్డని కనడం మీకు సంబరం? పుడతారని చెప్పడం శుభవార్త? చీ! ఏం మనుష్యులు? అవును. ఏ బాధలు పడినా మేమేగా! మీరు హాయిగా బాగానే వుంటారు. కష్టం, బాధ ఎరగరు గనుక, స్వార్థవరత్యంతో ఎన్నయినా కోరికలు కోరారు. ఏదోవిధంగా మీ పురుషత్వాన్ని ప్రదర్శించబోతారు! లీక్షణంగా అంటున్న హిమనిచూసి అవాక్కయ్యాడు శ్రీవతి.

"దాంపత్యము, సంతానమూ అనేది స్పష్టి ధర్మం. దానికి నీ కింత కోపం ఎందుకు రావాలో నాకు అర్థం కాలేదు" తేరుకుని మెల్లగా అడిగాడు శ్రీవతి.

"అర్థం కాదు. ఎలా అవుతుంది! వుండేది ఈ శతాబ్దంలోనూ, భావాల మాత్రం బి.సి. నాటివిను. మీ దాంపత్యం, ధర్మాలు, ధర్మశాస్త్రాలు నా దగ్గరవల్లించమోకండి. నాకు "పెగ్గెన్నీ" రావడమే ఇష్టంలేదు. పిల్లల్ని కనడం అనలిష్టం లేదు. అందుకే నేను జాగ్రత్తగా వుంటున్నాను." హిమబిందు మాటలకి మళ్ళీ నోరెత్తలేక పోయాడు శ్రీవతి. ఆ రాత్రి

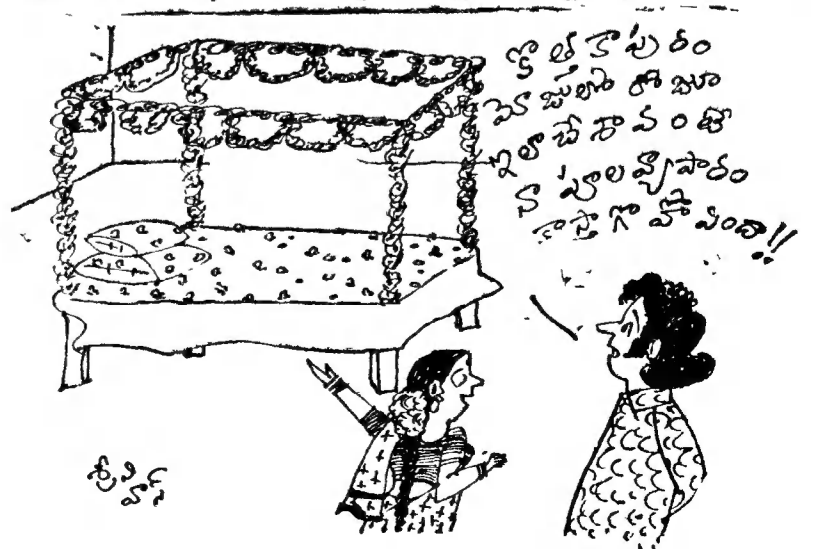
హిమ శ్రీవతిని విదిలించుకుని నేరే మంచం మీద పడుకుంది.

"నీ పేరే హిమబిందు. హిమబిందు అంటే నీ కోపం కూడా హిమంలోనే నిమిషంలో కరిగిపోవాలిగాని ఇలా గంటలతరపడి సాగిస్తారేమిటి? ఏదో వారుజారి అన్నానులే. రా! వచ్చి వడుకో!" అంటూ తన ప్రక్కమీదికి రమ్మని బ్రతిమాంసాగాడు.

అతనలా అంటున్నకొద్దీ మరింత బిగుసుకుపోయింది హిమ. మగవాడు బ్రతిమాంసే బ్రతిమాండు. ఆ స్థాయికి వచ్చినప్పుడు ఇంకానీ బెట్టు చూపిస్తే మళ్ళీ, అలాంటి టాపిక్ ఈ జన్మలో లేకుండా వుంటాడు" అని భావించిన హిమ విననట్టే వూరుకుంది ఆ రాత్రి నాతిగల బ్రహ్మచర్యం వెలిగించి తెల్లవారగానే గదిలోంచి బయటకి వెళ్ళి పోయాడు శ్రీవతి. అతనికి ఎందుకో హిమ ధోరణి సంతృప్తి కలిగించలేక పోయింది. తన అభిప్రాయం లకి ఆమె అభిప్రాయాలు భిన్నమైన వనడంచేత హిమబిందు తన మాటల్ని గుడ్డి గువ్వల్లా తీసిపారేస్తుంది. ఏమన్నా లెక్కలేక చివరికి పెడసరంగానే మనులుతుంది" అని భారంగా నిట్టూర్చాడు శ్రీవతి

కోపగస్తయైన హిమబిందు ఆ రోజు భర్తతో కలిసి కారులో ఎక్కి అఫీసుకి రావడానికి ఇష్టపడక రిజైమీద అతనికంటే ముందే అఫీసుకు వెళ్ళిపోయింది. శ్రీవతి ఒక్కడే వున్నారమంటూ కారులో అఫీసుకు బయలుదేరాడు.

దారిపాడుగునా అతని మస్తిష్కం ఆలోచనలతోనే కొట్టుమిట్టాడుతోంది. చింతాక్రాంతమైన మనసుతో కారు నడుపుతున్నాడు. రోడ్డు బర్నింగ్ లో అయిదారేళ్ల



శ్రీవతి

డా. సి.వి.కె. రావు, B.A., పేక్స్ స్పెషలిస్ట్,



వైద్య విద్యన్ - వైద్యారోగ్య
హస్తచికిత్సాగారి వరముల లలి
హిత, అంగము చివ్వుదనము,
శిష్టావస్థము, అక్షయ్యము,
మహాగమములు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
పోస్టుద్వారాకూడా చికిత్సగలదు.

రా హా న్ క్లి ని క్

టి. బి. రోడ్, తివాలి. ఫోన్ : 700.

ఇంకా పొడుగు ఎడగండి

2"-8"



మాతన శాస్త్ర పద్ధతులతో
వ్యాయామములతో ఎక్కువ
పొడుగు కండి. ఆరోగ్యవంతుల
అవండి. స్త్రీ, పురుషులకు ఏర్పా
రకు అనువైనది. దీని పంటి
కోర్కూ, లేక పుస్తకం మరొకటి
ఎంతమాత్రం లేదు. వివరములు

హిందీలోగాని, తెలుగులోగాని ఉచితం.

TOTAL HEALTH (P.M.)
KINGSWAY DELHI 110009.

ఛౌం చి భాష

పోస్టుద్వారా ఉచిత ట్యూషను. వాలుగు
నలల సర్టిఫికేట్ కోర్సు, ఇంటర్మీడియట్
ద్వారా సేర్వీస్ నంది. వివరములకు అడ్మినిస్ట్రే
షియన్ కు స్వంత అడ్రసు వ్రాసి పోస్టు
కవరు పంపవలెను.

Principal,
IMPERIAL INSTITUTES (A.P.W.)
Doriwala, DELHI-110005.

ప్రైవేటు డిస్కండ్!

గ్లాసియర్ సూటింగ్

ప్రైవేటు డిస్కండ్

14-1-78 వరకు

10% ప్రత్యేక తగ్గింపు!

క్యూక్యూటెక్స్

గ్లాసియర్ సూటింగ్ షోరూం

అన్నమ్మ బల్డింగ్ మెయిన్ రోడ్

గుంటూరు-3 ఫోన్ 22357

SAVITA Bachy

పి. ఎ. హిమబిందు

బాబు పుస్తకాలు తీసుకుని ఆంధ్రమయిం
దని కాబాలు ఆదరాబాదరా వస్తూ కారుకు
బాగా దగ్గరగా వచ్చేయడంతో సడన్ బ్రేక్
వేయబోయిన శ్రీపతి కారు ఎదుట్టించి
క్రాష్ చేస్తున్న లారీకి ఢీకొంది. మరు
నిమిషంలో శ్రీపతి రక్తసిక్తమైన దేహంతో
ప్రహ కోల్పోయాడు అక్కడిక్కడే.

పదిన్నరయినా శ్రీపతి అఫీసుకు రాక
పోవడంతో రూంలో కూర్చున్న హిమబిందుకు
ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఇంక ఈ రోజుకు
యింటినించి బయలుదేరడేమో అనుకుంటూ
పుండగా టెలిఫోన్ గణగణా మ్రోగింది.

గవర్నమెంట్ ఆస్పత్రినించి అందుకున్న
ఆ ఫోన్ కాల్ వింటూనే కొద్దిగా బాధ
పోయింది హిమ. వెంటనే ప్యూన్ ద్వారా
అఫీసులో అందరికీ తెలియజేసి రిజిస్ట్రేషన్
ఆస్పత్రికి బయలుదేరింది.

శ్రీపతికి యాక్సిడెంట్! అన్న వార్త
వివగానే నిలుపువా కూలిపట్లయింది
మాధవి. ఆమె కళ్ళంబడి గిరువ నీళ్లు
తిరిగాయి. అఫీసు క్లోజ్ చేసి అంతా ఆస్పత్రి
చేరుకున్నారు. అక్కడ విషాద భరితమైన
వదనంతో తల వాలుకుని కూలబడి వున్నది
హిమబిందు.

మరో పది నిమిషాలకు డాక్టర్లు ఇవత
లకి వచ్చి "చూడండి! మీకీ వార్త చెప్పా
లన్నా నోరు రావడంలేదు. శ్రీపతిగారికి
ప్రాణభయం ఏమీ లేదుగాని రెండు కాళ్ళూ
తీసివేయాలి." ఇంకా డాక్టర్ల మాట పూర్తి
కాకుండానే పేడుగు పడినట్లదిరి పోయింది
హిమ.

తన భర్త కుంటివాడు! రెండు కాళ్ళూ
లేని విర్యాగ్యుడు. ఆ మాట వినే భరిం
లేకపోతోంది, ఇంక మాసి సహించగలదా?

అయితే ఆమె సహనాలతోటి అసహనాల
తోటి డాక్టర్లకి నిమిత్తంలేదు. వాళ్ళకి
కావల్సింది ప్రాణంతో జీవించడం. వాళ్ళ
పని వాళ్ళ వేశారు.

* * *

రెండు కాళ్ళూ పోయిన శ్రీపతి. మాసిని
గడ్డం, నలిగిన బట్టలు, వాడి పోయిన
ముఖంలో ఇంచుమించు నెల రోజులకి
యింటో ప్రవేశించాడు. ఆ రూం అలని

వాలకం చూసేసరికి హిమబిందుకు వాంతి
వచ్చినట్లయింది

తనని చూసి ఆవేదన పొలిపోతూండగా
హిమబిందు గుండెలు బాదుకుంటూ రోది
స్తుండేమో ననుకున్నాడు శ్రీపతి. అలా
ఆమె ఏడుస్తుంటే ఎలా వోదార్పాలో అన్న
సంధిగడ్డితిలో వచ్చిన శ్రీపతి అతి ముఖా
వంగా వున్న హిమబిందును చూసి ఎంతైనా
ఆశ్చర్యపోయాడు. అంతకు మునుపు తనని
చూసి ఆమె తీగలా పెనవేసుకుపోయి ఎంత
ఏడుస్తుందో అన్న భయంతో బితుకు బితుకు
మంటున్న అతని హృదయం అలా జరగ
రందుకు ఒక విధంగా అసంతృప్తి పడింది.
తీవ్రమైన అవదలో పడి ప్రాణగండం
తప్పించుకుని జీవితంలో అనుకోకుండా
సంప్రాప్తించిన అనితినానికి "తన" అనే
వారు నిలువెల్లా వేదన చెందితే ఆ బాధలో
ఒకవిధమైన స్వాంతన కలుగుతుంది. మన
బాధలో పాలు పంచుకుంటూ మనకోసం
వరితపించే ఒక ప్రాణి వుండన్న తృప్తి
కలుగుతుంది. ఎవరి ప్రేమాదరణలైనా
యిటువంటి విపత్తర స్థితిలోనే బయల్ప
డేది.

"రంగయ్యా! బాబుగార్ని తీసికెళ్లి
స్నానం చేయించు." హిమబిందు ఆజ్ఞని
పాటించడానికి ముందుకు వచ్చాడు రంగయ్య

"రంగయ్యా! ఆ విధివైపు గెస్ట్ రూం
బాగుచేసి అయ్యగారికి మంచం పరుపు
దులపివెయ్యి" హిమబిందు ఆజ్ఞ లన్న
రంగయ్య శిరసాపహిస్తూ చకచకా చేసే
స్తుంటే విళ్ళబ్బంగా తిరికించసాగాడు
శ్రీపతి.

భోజనంకూడా అతని గదిలోనే పెట్టి
వెళ్ళిపోయాడు రంగయ్య. ఆ అప్పునిజంగా
తన బుద్ధికాలేదు శ్రీపతికి. కాని అన్ని
తాపత్రయాలూ ఈ జానెడు పట్టుకోసమే.
అది పెట్టే అంజడికోసమే కనుక తిని
లేచాడు.

కాళ్ళు లేని జనరల్ మేనేజర్ ఆ సదవికి
లయోగ్యుడు కనుక అతనికి రావల్సినవన్నీ
ఇప్పివేసి ఓ వీర్ చెల్లెల్ కొనియిచ్చి అతన్ని
ఉద్యోగంలోంచి తొలగించేశారు. ఇంక
వరకూ వర్తమా, కాదు జనరల్ మేనేజరు
గారితో ఏ ఏ గా కారులో తిరిగి వాహన
యోగం వెలిగించిన హిమబిందుకు, ఇన్నడు

కారు కరువై కాలినడకో, లేక రిక్తానో
శరణ్యమైంది.

అన్నిటికంటే ఆమెకి దుఃఖ పోతు
వైంది. ఆ క్యార్టర్ను కాళిచేసి మరోచోట
యిల్లు తీసుకోవల్సి రావడం ఇష్టంవచ్చిన
విధంగా యింటిని, దొడ్డిని అలంకరించుకుని
ఖరీదైన ఫర్నిచరుతో దాంబికమైన బీచితం
వెలిగిస్తున్న దానికి అలవాటు వడన ఆమెకి
ఇప్పుడు మళ్ళీ అద్వై యింటో మరోరెండు
మూడు వాటాల మధ్య వుండవలసి రావడం
అనేది దుర్భరమైంది. ఆ సామాన్లన్నింటికీ
ఇల్లు కావాలంటే పెద్దదే తీసుకోవాల్సి
వచ్చింది. పెద్ద యింటికీ పెద్ద అద్వైలు
వెచ్చించాల్సి రావడం, అదీ ఆమె భరిం
చాల్సిన స్థితిలో వడటం మరింత మండి
స్తోంది. వెనకటిలా సంపాదించే మొగుడు
కాదుగా యిప్పుడు! ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు.
అసీతులో పని చేసుకుని వచ్చే సరికి
విల్ ఫెర్తో శ్రీపతి రెడీ. చీ ఇంతకంటే
సరకం మరోటిలేదనుకుంది జాగు ప్స గా
అతన్ని చూసే చూడనట్టు వెళ్ళి పోయి
లోపల గదిలో ప్లాస్టులోంచి కాఫీ పోసుకుని
తాగి సేద దీరిన పురుక మో చేతబట్టు
కునేది, వెనకటిలా నౌకర్లు చాకర్లు లేరు
గనుక చచ్చినట్లు పనిచేసుకోవాల్సి వస్తోంది
అక్కడికీ చాలా పని పని మనిషే చేస్తుంది.
కాఫీలని కలుపుతుంది. టిఫిన్లు చేసి పెడు
తుంది. లయనా హిమబిందులో చానాటికీ
అసహనమే హెచ్చిస్తోంది.

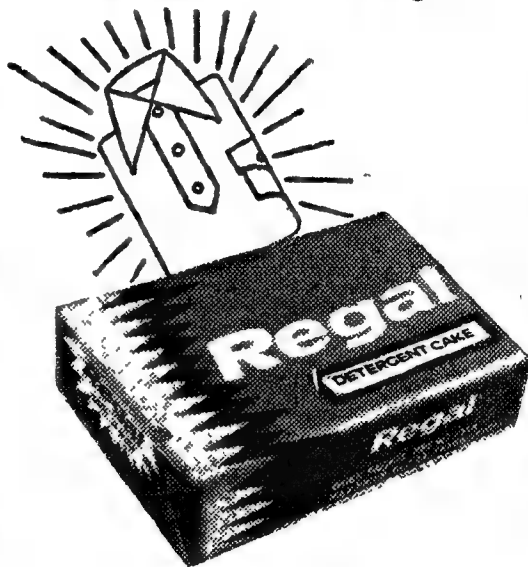
బార్య వైఖరిని అర్థం చేసుకున్న శ్రీపతి
తనే దూరంగా వుండసాగాడు. ఆమె అర్పం
కంచంలో పెట్టి పని మనిషికే ఇచ్చినపు
తుంది. మళ్ళీ మారు అడగకుండా చాలనా,
చాలకపోయినా అదే సరిపెట్టు కుంటాడు.
ఆమె తనని గాదు ప్రేమించింది. అస
హాదాని, రన అందమైన రూపాన్ని, తన
ఆర్కనని, ఇప్పుడా మూడూ కరనయ్యేరకి
హిమబిందు బుద్ధి కూడా మారిపోయింది.
అందంపట్ల ఆరాధన, ధనంపట్ల మక్కువ
ఎవరికైనా వుండవచ్చు గాని మరి ఇంత
దారుణంగా వాటిన్నై ప్రాణంగా భావించడమా
అలా భావిస్తూ మనిషిని గొంగళి పురుగులా
దులిపి వేయడమా: అని తీవ్రముగా బాధ
పడ్డాడు శ్రీపతి.

(ఇంకా వుంది)

రచయితలకు మనవి

కార్టూన్లతోను కథలతోను స్వంత చిరునామాగల స్థాంపులంటించిన కవరులు
జతపరచకపోతే వాటిని తిప్పివంపటం సాధ్యంకాదు. పం.

తళతళలాడే తెలుపు రీగల్ తెలుపు



శాలిధ, అంచులు, పిల్లల బట్టలపై ఎక్కువ
మరికి ఉంటుంది. పారాకరణంగా వడలని
మరికివి కూడా 'రీగల్' శాలిగించి బట్టలను
కొంతవంతముగా చేస్తుంది.
నేడే వాడి చూడండి.

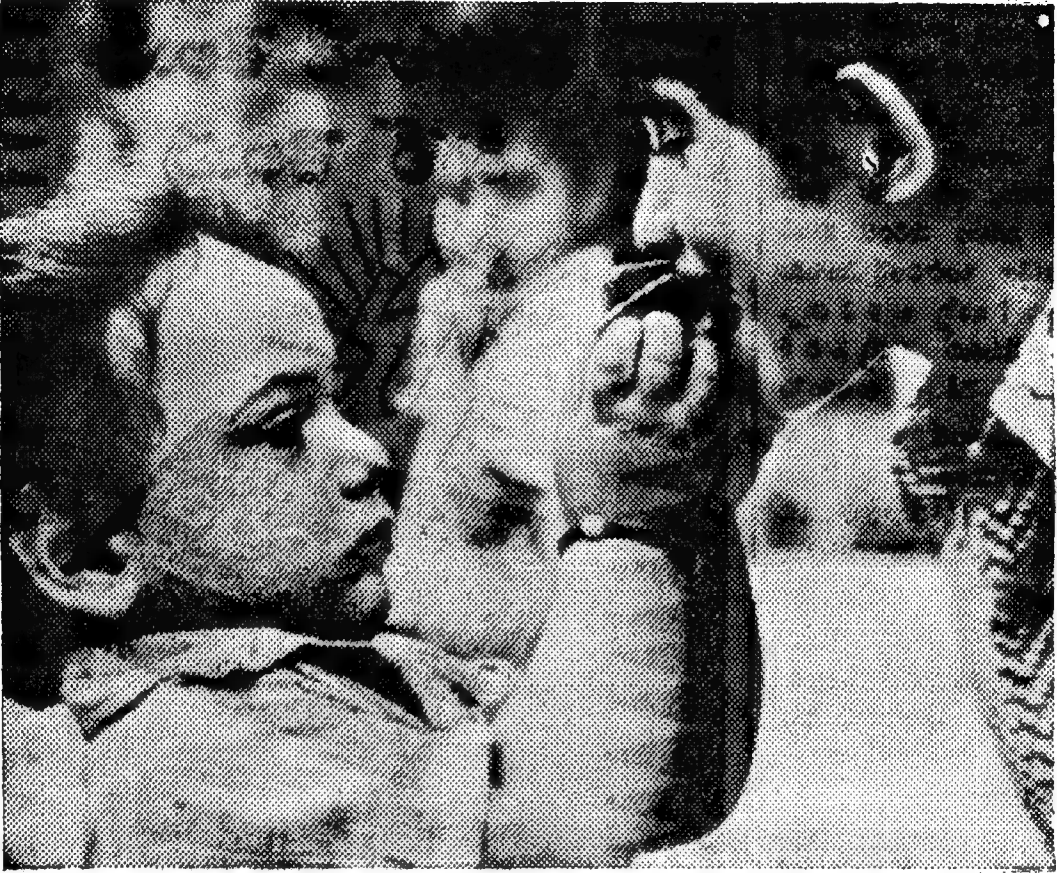
రీగల్

భారతదేశపు

అత్యధిక శక్తివంతమైన
డిటర్జెంట్ బట్టల నబ్బు

Rediffusion/D/1

బ్రిటానియా హాల్ బిస్కట్



**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన
తోడు!**

**రుచికరమైన, పుష్టికరమైన
బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు**



బ్రిటానియా బిస్కట్లు అచ్చుత్తమమైనవి
లిండాన్ - B.B.C. G.L.X. 36-203 T.L.

దంభభక్తి

శ్రీ కృష్ణుని గాథను ప్రదర్శిస్తున్న .వీధి భాగవతాన్ని మీరు ఎప్పుడయినా చూచి ఉన్నారా? ఉన్నట్లయితే యీ విషయం మీకు గుర్తుకు రావచ్చును. రంగస్థలం మీద పాటగాళ్ళూ, హంగు దారులూ మధ్యల తాళాలు మ్రోగించేవారూ అందరూ ఎంతో ఆర్పాటం చేస్తూ, పాటలు పాడుతూ శ్రీకృష్ణణ్ణి రంగస్థలం పైకి రావాలని ఆహ్వానిస్తారు. అయినా, కృష్ణ వేషగాడు ఉలకడు, పలకడు. వేషాలు వేసుకునే గదిలో కూర్చుండి తన నహచరులతో వీవో కబుర్లు చెప్పతూ కూచుంటాడు. రంగస్థలం మీది వారి గోలను చెవిని పట్టించుకోడు. కొంత సేపటికి ఆ హంగామా అంతా అణగిపోతుంది తర్వాత వారడ వేషగాడు రంగస్థలం పైకి వచ్చి హృదయ పూర్వకమైన భక్తిని ప్రకటిస్తూ మధురమైన గానంతో “కృష్ణా! కృష్ణా! నీ దర్శన భాగ్యాన్ని కలుగజేయి” అని ఆహ్వానించగా, ఆ కృష్ణ వేషగాడు రంగస్థలం పయి ప్రత్యక్షమవుతాడు. ఇది తెలుగు ప్రాంతాలలో కొన్ని చోట్ల, వంగదేశంలోనూ కానవచ్చే దృశ్యం!

ఈ ప్రదర్శన ఒక ఉత్తమ విషయాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ ఉన్నది. కాకి గోలవంటి ఆర్పాటం కన్న కమనీయమైన గానమే భగవంతుణ్ణి ఆకర్షిస్తుందని మనం ఊహించవచ్చును. “గోవిందా! గోవిందా!” అని గట్టిగా అరుస్తూ ప్రతియింటికి యాచనకోసం వెళ్ళేవారందరూ నిజమైన భక్తులు కారనీ, పరియైన భక్తులు ప్రశాంతంగానే భగవంతుణ్ణి ధ్యానిస్తారనీ దీనివల్ల గ్రహించవచ్చును.

గట్టిగా నినాదం చేసే దైవ ప్రార్థనలు పెదవినుంచే వస్తాయికాని హృదయం నుంచి రావు. తాము భక్తులమని నలుగురికీ ప్రకటించడానికి మాత్రమే అవి ఉపయోగపడతాయి.

మహా మును అందరూ భగవంతుణ్ణి మనస్సులోనే ధ్యానంచేసేవారు. కాని పైకి

గట్టిగా భగవన్నామమును ఉచ్చరించలేదు. మంత్రాలు మున్నగునవి మనస్సులోనే మననం చేసేవప్పడే పనిచేస్తాయి గట్టిగా పైకి ఉచ్చరిస్తూ మననం చెయ్యకూడదు.

భక్తి అనేది హృదయంలో నుండి పుట్టుకు రావలసిందేగాని, అందరూ దేవుని నామమును ఉచ్చరిస్తూ ఉన్నారు గదా! అని తాము కూడా గట్టిగా ఉచ్చరించినంత మాత్రాన అది కలుగబోదు. హృదయ పూర్వకంగా భగవంతుణ్ణి సేవించడంలోనే భక్తి ఇమిడి ఉన్నది.

బుర్రబుర్ర పొంగే
నురుగు
రీగల్ నురుగు



శక్తివంతమైన 'రీగల్' నురుగు బట్టలకున్న ఎంతటి మురికినైనా నునాయాసంగా వదిలిస్తుంది. వేడే వాడిచూడండి.

రీగల్

భారతదేశపు

అత్యధిక శక్తివంతమైన
డిటర్జెంట్ బట్టల నబ్బు

Rediffusion/D/ 2



డాక్టరుగారూ! నా బొమ్మ పాపపు
పులాసాగా లేదండీ.
కొస్తే పరీక్ష చేయండి.



జ్వరం లేదు. కానీ,
కడుపునొప్పితో అవస్థ పడుతోంది.
పాపపు ఎప్పుడైనా
ఉపశమనంగా లేనప్పుడు
వుడ్ వార్ గ్రేప్ వాటర్
ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.
మా అమ్మకూడా నాకు
దీనినే ఇచ్చేది.



వుడ్ వార్డ్ గ్రేప్ వాటర్

100 సంవత్సరాలకు పైగా చాతుర్యమైన
కల్లలకు విశ్వాసపాత్రమైనది.

వుడ్ వర్డ్స్ కడుపునొప్పి, ఉబ్బరం, అజీర్ణ విరేచనాలు మరియు పాపలకు
(వట్లు వచ్చేప్పుడు సంభవించే బాధలను నివారించి ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.

CAS OPL-1-TE 71

ఆకలి వీడ అమ్మకం పన్ను

ఇప్పటి ప్రజల పోయిన ప్రజలకన్నా అధున్న వంతులు. ఈనాటి వారు చివరికి హోటల్లో కాఫీ తాగినా అమ్మకపు ఎప్పు కట్టేస్తున్నారు. ఇన్ఫ్లీషన్, దోపిడీలన్న మరేదైనా ఇంకేదైనా తిన్నా, త్రాగినా అమ్మకం పన్ను మనకవి అమ్మకపారు ప్రభుత్వానికి కట్టడానికి ఆమేరమననద్ద గుండేస్తున్నారు. ఈ గుండడంలో వారు ప్రభుత్వానిక్కడై దానికన్నా పిండుతున్నట్లు వే శాగుతన్నారు. ఇదిలా వుండగా పండ్ల ప్రదేశ్ లోని వర్తకులు కాఫీవెల, లేక పిడ్డె వా ఎడార్డు వెల, వాటిమీద టాక్సు కలిపి, ఆమెత్తిం మీద కూడాని మ్యా మావపుడి వడ్డట్టాక్స్ ఒడిలోగే స్తున్నారు. అవగా మా రాసాయన పరకు కొంటే, దానిమీద వినిమిదిరూపాయల టాక్సు కలిపి, మాటెని మిది రూపాయల మీదా కలిపి టాక్సు గుంజాయిస్తు న్నారట. సామాన్య పౌరుడా నీ శక్తి చాలా గొప్ప దయ్యా!

బర్తకు విషం !

సామాన్య పేటకు చెందిన సత్తంపట్టి అనే గ్రామ లో చల మ్మ అనే అమ్మ, సోమవారపు పేటకు చెందిన కనకరాజు అనే అదను, ఒకరినొకరు చాలాకాలం ప్రేమించుకుని, వ్రాహ్మణ మంచో పినరంత క్రిందికి దిగి, వివాహం చేసుకున్నారు. కానీ చల మ్మకి వివాహానికి ముందున్న వ్రాహ్మణం ముంద్యో అనకనచ్చిన నిజలోకం బొత్తిగా నచ్చక పెళ్ళయిన వారానికే జీవితం చిరాకేసి ఒకనాటి ప్రయుద్ధేన యానాటి బర్తతో డిబబ్బా అని పట్లాడి తన తల్లిం టికి పోతూవుండేదట. కనకరాజు అలాంటికి వెళ్ళి ఆమెకు నచ్చా ప్పి తీసుకువచ్చేవాడట. పిడ్డవు తీసి కొట్టి, రాత్రికి మళ్ళీ వెళ్ళిపోయేదట. రాత్రి తీసు కొస్తే పిడ్డవు వెళ్ళిపోతూండేదట. కనకరాజుకి చిరాకేసి, నిజజీవితాన్ని గురించి ఆమెకు క్లుప్తంగా విచరించి, యింటికి వదమని పొచ్చురెంచి, యిహా మీదనున్న జనకిరావని బుద్ధిచెప్పి, తిరిగి అమ్మ వాళ్ళింటికి వెళ్ళివేళ్ళకుండా కట్టుదిట్టం చేశాడట దాంతో చల్లమృతకు తిక్కరేగి, చపాటి పిండిలో నల్లల మందు కలిపి, జబ్బు శక్తికొద్దీ పిసికి, చపా టిరు చేసి ఆతనికి బొద్దంకల మందేసిన పులుసుతో నైవేద్యం పెట్టెందట. అవి తిన్న కనకరాజు తిమ్మగా వైద్య సహాయం కూడా అడక్కుండా పరలోకానికి వెళ్ళిపోయాడట.

నిదుర్వోగు లెందరు ?

పుద్వోగులు కావాలో అని పెర్లు వమోరు చేయించుకున్న వారిసంఖ్య జాన్ నెల చివరికి 53 లక్షలు దాటి పోయిందట. ఈ నిరుద్యోగుల సంఖ్య విషయంలో యు.పి.ది అగ్రస్థానమట. అక్కడ ఆరన్నల లక్షలు. బీహారుదుర్గర్, కేరళవారుగు స్థల లక్షలు. ఈ సంఖ్య నమ్మడానికి కృష్ణం. క్షణ్ణాదం, అమర్తల ప్రవర్తనానుయ్య సంఖ్యలని అమా..

ఫాలాక్షుని డైరీ

48 గంటలు వెనక్కు నడిచిన యువకుడు !

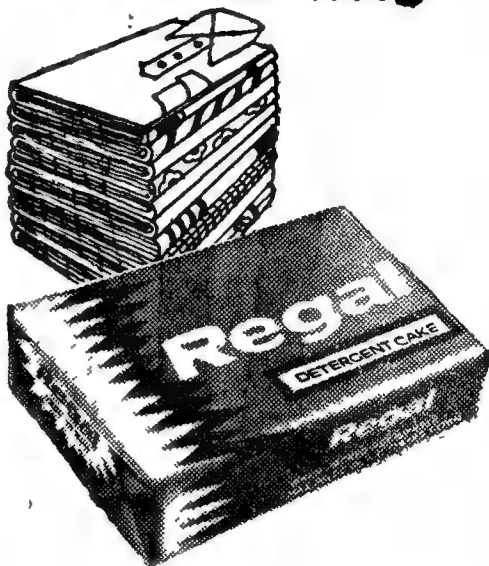
కోయంబత్తూరుకు చె దిన యన్. పార్థసారథి అవే వా 26 ఏళ్ళ యువకుడు ఢిల్లీలోని ఒవరద్దీ

అధికంగా గల కోల్ బాగ్ నడిలోడ్డు మీద నిర్వి రామంగా నలభై య్యేడు గంటల నలభై నిమిషాలు కాలం వెనక్కు నడిచాడట.

7 సంఘాలకు 51 లక్షలు !

పోయివేసిలో వెలసుంచి ప్రారంభించిన ఏడు. ఎంక్యూరీ కమిషనుల కయ్యే ఖర్చు యాభై ఒక్క లక్ష రూపాయలకు సవాయాంగా దాటి పోతుందని కేంద్ర హోమంత్రి చరన్ సింగ్ అన్నారు.

సాటలేని పొదుపు రిగల్ పొదుపు



'రిగల్'లో ఉన్న అదనపు శక్తి. మిగిలిన అన్ని డిటర్జెంట్ బట్టల నమ్మలకన్న ఎక్కువ బట్టలు ఉతుకుతుంది. నేడే వాడి చూడండి.

రిగల్

వారతదేశపు అత్యధిక

క్రమంతమైన
డిటర్జెంట్ బట్టల నమ్మ

40 p. పొదుపు చేయండి
ఈ కూపన్ ద్వారా మీరు రెండు 'రిగల్' డిటర్జెంట్ బట్టలు కొనే, మీకు 0.40 నైసల డిటర్జెంట్ లభిస్తుంది. నేడే 'రిగల్' కొనండి... పొదుపు చేయండి.

Rediffusion/D/3

15-2-1978 తారీఖు వరకు ఈ అవకాశం.



“ఎమిటా మా ఖర్మ యిలాగ వుంది !
అంత పెద్ద ఆస్తిసరయ్యేడు. రెండు
చేతులా సంపాదిస్తున్నాడు. ఎందుకు?
అందుకే అన్నాడు పెద్దలు. ‘పూజ కొద్దీ
పురుషుడు దానంకొద్దీ బిడ్డలు’ అని.
ఏ జన్మలోనయినా యంత పెట్టి పుట్టిన
వాళ్ళయితే కదా” దొడ్లో కూర్చుని వత్తులు
చేసుకుంటూ తనలో తను అనుకుంటు
న్నట్లుగా గట్టిగానే అంది కాంతమ్మగారు.
బట్టలు పిండుతున్న పెద్ద కోడలు సీత
అత్తగారి మాటలు విన్నది ఆమె మనస్సు
చివుక్కుమంది.
“అమ్మాయ్ మంగా చంటి పిల్లాడు
ఏడుస్తున్నట్లున్నాడే. వినిపించటం లేదా?
వెళ్లి తియ్యమ్మా. నువ్వేం పని చేయక్క
రేదు కాని పిల్లాల్ని ఏడిపించకమ్మా.
కావాలని ఏడేవాళ్ళకు యిస్తున్నాడో భగ
వంతుడు?” కాంతమ్మ చిన్న కోడలు
మంగ సుద్దేశించి అన్నది.

బియ్యం ఏరుతున్న మంగ అవి అక్కడే
పెట్టేసి గబగబా లోపలికి వెళ్ళింది పిల్లాణ్ణి
తీసుకోవడానికి.
పిల్లల మిషన్ మంగ ఏవనీ చేయలేదు.
ఆమె చేయటానికి వచ్చినా అత్త కాంతమ్మ
గారు “పిల్లలతో నీ కెందుకు. పిల్లాల్ని
ఏడిపించకుండా వాళ్ళను చూసుకో చాలు”
అంటుంది.
సీతకి అన్ని ఎనులూ అయ్యేసరికి రాత్రి
పది గంటలు అయింది. అలసిపోయిన సీత
ఎసారలో మంచంమీద పడుకుంది. ఆమెకు
ఎంతకీ నిద్రి రాలేదు. ఆమె పెళ్ళి అయి
ఎనిమిదేళ్ళు అవుతోంది. ఆమె పెళ్ళి
చిత్రంగా జరిగిందనే చెప్పాలి. ఆమె తండ్రి
గుమాస్తాగా వుండేవాడు. అప్పటికే యిద్ద
రాడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చేసి అలసిపోయి
వున్నాడు. సీత మూడోది. ఆమెని మేనరికం
యివ్వాలని అనుకునేవారు. ఆమె బావగోపీకి
ఆమెంటే చాలా ఇష్టం. కాని అతనికిపెద్ద

చదువూ చెప్పకోదగ్గ అస్సీలేదు. అయినా
కట్టుకానుక తివ్వలేని ఆమె తండ్రి అంతకన్న
మంచి వరుడిని ఎక్కడ తేగలడు. అందు
కని గోపీకిచ్చి చేయాలి అనుకునేవారు. అదే
‘ఘోరములో రాము ఎవో. ఎన్ సీ. చదువుతూ
వారి మేడమీద గదిలో అద్దెకు. దిగేడు.
అప్పటికి ఆమె యింటర్ చదువుతుండేది.
రాము ఆమెను పెండ్లి చేసుకుంటానని
ఆమె తండ్రి గోపాలరావును అడగటం,
ఆయన సంతోషంగా వచ్చుకోవటం జరిగి
పోయాయి. అప్పటికి ఆమెకు పెండ్లి అంక
పెద్దగా ఏమీ తెలియకపోయినా పాపం గోపీ
బావ వాళ్ళు ఏమనుకుంటారో అనుకున్నది.
అయినా రాము అన్నా గోపీ అన్నా ప్రత్యేకది
ప్రాయాలు ఏమీ ఆమెకు లేవు. ఆమె పెళ్ళి
రాముతో స్థిరపడిన తరువాత గోపీ వచ్చేడు.
‘సీతా నువ్వు రామును చేసుకు నుఖపడ
తావు. నీకు నేను తగినవాణ్ణి కాదు. నీ
సుఖమే నా సుఖం. నీ కెప్పుడైనా ఏదైనా

నహాయం కావాల్సివస్తే 'గోపీ వున్నాడు' అని గుర్తు పెట్టుకో! అన్నాడు ఆమెతో అతని ఆ మాటలు సీతకు ప్రత్యేకంగా ఏమీ అని పించలేదు. అలాగ ఆమె పెళ్లి కట్నకాను కల పెద్దగ లేకపోయినా, రాము తల్లి అంతగా యిష్టపడక పోయినా కూడా రాముతో జరిగిపోయింది. పెళ్ళయిన పది రోజులకే రాము ఎవో ఎన్.సి. యూనివర్సిటీకి సమ్మతం జరిగింది. ఆ రోజున రాము రాముతల్లి ఆమె తలితండ్రులు అంతా సీత అదృష్ట వంతురాలు, ఆమెలో లక్ష్మీకళ పుంది' అన్నారు.

యింకొన్నాళ్ళకు రాము ఐ.ఎ.ఎస్. పాసయి సెలెక్టు కావటం తన వాత అసినర్ అవటం జరిగిపోయాయి అన్నాడు అందరూ ఆమెని 'సాక్షిత్తు లక్ష్మీదేవీ' అని పొగడారు.

'చిన్నా నువ్వు వచ్చిన వేళానిశేషం. ఎంత అదృష్ట వంతుణ్ణి! నువ్వు నా భార్య కావటం నా అదృష్టం' అని రామూ అంటుంటే నిజంగా తనంత అదృష్ట వంతురాలు లేదని ఆమె పొంగిపోయింది. అనురాగంతో, ప్రేమతో చూసే భర్త, అదరించే అత్తగారు, అపురూపంగా చూసే తలితండ్రులూ, గౌరవంగా చూసే యిరుగు పొరుగు అవన్నీ చూసి ఆమె అనుకునేది' నిజంగా వేసు చాలా అదృష్టవంతు రాలనని.

అలాగ ఆనందంగా మూడు సంవత్సరాలు మూడు క్షణాల్లాగా గడిచిపోయాయి ఆమెకు

"ఎవ్వడు నాకు బాబును అందిస్తావు"

అంటూ ఆ మూడేళ్ళ ఆమె చెవిలో గుస గుసలాడిన రాము. మూడేళ్ళ తర్వాత -

"ఏమిటో సీతా యింటికొచ్చేసరికి ఏదోగా వుంటుంది. చిరునవ్వు చిందించే చిన్నారి - బు ఎదురుపస్తే ఎంత బాగుంటుంది. ఎప్పటికీ నాకా అదృష్టం" అంటూ అదోలా అనేవాడు.

మగవాడైన రాము, అంత చదువుకున్న రామే అలాగ బాధపడితే అడది తమ ఎంత బాధపడుందో అన్న ఆలోచనైనా లేదా రాముకు అనిపించేది అమెకు.

రాము ఆమెని వోదార్చటంపోయి ఆమె అతనిని వోదార్చేది.

భర్తను ఏలాగైనా సమాధానపరిచేది కాని, అత్తగారు, ఆమె తలితండ్రులు యిరుగు పొరుగు అంటుంటే ఏమనలేక పోయేది.

ఆమె పెళ్ళయిన నాలుగేళ్ళకి ఆమె మరిది పెళ్లికావటం, అతనికి ఏడాదిలోనే పాప పుట్టటంతో అటు అత్తగారికి, యిటు తలితండ్రులకి ఆరాటం పెరగసాగింది. ఆమె భర్త రాముక్కూడా నిరుత్సాహం ఎక్కువ కా సాగింది. అన్ని పరీక్షలూ చేయించుకుని, చిన్న ఆపరేషను కూడా చేయించుకున్న ఆమెకు యింకేం చేయాలో బోధపడలేదు డాక్టర్లు 'సీతో లోపం లేదమ్మా. మీనార్నికూడా పరీక్ష చేస్తే బాగుంటుంది' అనేవారు.

అమాటే ఒకసారి రాముతో అంటే.

"ఏమిటి నన్నా నాకేమయింది నాకలాంటి పరీక్ష లేమీ అక్కర్లేదు. నువ్వు

పరిగా వుండాలి కాని నాకేం లోపంలేదు" కోపంగా అన్నాడు రాము. హా మగాడని పించుకున్నాడు రాము అనుకుంది ఆమె మగవాడు అతనితో లోపం వుందేమో అంటే ఛస్తే వచ్చుకోడు. అదేదో అతని మగతనానికి తక్కువ అనీ, అవమానమనీ భావిస్తాడు.

అందరూ ఆమెని గొడ్రాలని నిర్ధారణ చేసుకోవటంలో రాముకు సీతపట్ల చిరాకు ఎక్కువ కాసాగింది.

ఆమె మరిదికి మగ పిల్లవాడుకూడా పుట్టాడు. 'యూ పురిటికి సాయం గా సీతను వచ్చు నాయనా' అని అత్తగారు అడగగానే తక్కువ వచ్చుకున్నాడు రాము.

యదివరలో ఆమెను ఒక్కరోజు పుట్టింటికి పంపటానికికూడా యిష్టపడని రామూ యివ్వడు ఆమె వచ్చి రెండు నెలలయినా రమ్మని వ్రాయలేదు. నిట్వార్లు విడిచింది సీత.

"ఏమండీ సీతక్కయ్యకు తెలిదులా వుంది. మీ అన్నయ్యగారు పిల్లలకోసం మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంటారుట. నిన్న ఆత్మయ్య నాతో అన్నారు." మంగ భర్తతో అంటున్న మాటలు ప్రక్క వసారాలో పడుకున్న సీత చెవులపడి ఆమె పురిక్కిపడింది.

ఏమిటి రామూ మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంటాడా.

"ఏమిటి అన్నయ్య మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంటాడా. వదిన తలితండ్రులకు తెలిదా. తెలిస్తే వాళ్ళూరుకుంటారా?" మరిది కృష్ణ గట్టిగానే అంటున్నాడు.

స ర దా లు

సరదాకీ హాబీకి వయసుతో సంబంధం లేదు.

ఛాంబర్లయిన్ ప్రధానికి రకరకాల గొడుగులు సేకరించడం హాబీ. చర్చిలోకు రకరకాల చేతికర్రలు సంపాదించడం హాబీ. గ్రీకు చక్రవర్తి జార్జికి తన బట్టలు తాను ఇస్తే చేసుకోవడం మడతబెట్టుకోవడం గొప్ప హాబీ! విండ్సర్ ప్రభువుకు తానెవరో ఇతరులకు తెలియకుండా-

సినిమా మొదలు పెట్టిన తరువాత మామూలు ప్రేక్షకులలో కూర్చోవటం- సినిమా పూర్తి కాకముందే లేచిరావడం సరదా.

బీవర్ బ్రాక్ ప్రభువుకు ఇంట్లో ఉన్నంతసేపూ నగ్నంగా ఉండటం హాబీ. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆయన ఆలా పచార్లు చేస్తూనే తన కార్యదర్శులకు స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చేవాడట.

జేమ్స్ జాన్ అనే ఆయనకు రంగు

రంగుల సీతాకోకచిలుకల్ని సంపాదించటం హాబీ. అందుకోసం ఆయన అమెరికా, జపాను, చైనా, బర్మా, జర్మనీ దేశాలు స్వయంగా తిరిగి నలభై సంవత్సరాలు కష్టపడి పదివేల పౌనులఖర్చుపెట్టి కోటిన్నర సీతాకోక చిలుకల్ని సంపాదించాడు? ! చివరకు ఆయన తిండికి మాడవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడిందట!

— గార్ల సుందర్

“మీ వదిన తలితండ్రిలకు తెలియక పోవటమేమిటి. మీ వదిన చెల్లెలు సరళనే యిద్దామనుకుంటున్నారుట” మంగ మాట విని యింకా ఆశ్చర్యపోయింది సీత.

తలితండ్రిలకు తన బాగోగులు అక్కర్లేదా అనుకుంది. అయినా రామూ మళ్ళీ పెళ్ళి పిల్లలకోసం ఎలాగూ చేసుకుంటాడు అనుకున్నారేమో. దాంతో సరళ నిచ్చి చేసేస్తే యింకో కూతురుకి కూడా కట్నం బెడద తప్పకుండా అనుకున్నారేమో. అయినా తన పెళ్ళినాటికి వచ్చేదేళ్లుండే సరళని నల్లగా పీలగా వుండే సరళని రామూ చేసుకోవటానికి వచ్చుకున్నాడు. కనీసం తన తలి

ఆమె నిర్ణయం

తండ్రికైనా తనమీద జాలిలేవా? జాలి! తన తలితండ్రిల లాంటివారు యీదేశంలో కో కోల్లలున్నారు. పెళ్ళయిన కూతురుకు పిల్లలు పుట్టకపోయినా, పెళ్ళయిన కూతురు చనిపోయినా యింకో కూతుర్నిచ్చి చేసేస్తుంటారు ఆ తలితండ్రిలు కట్నం బెడద తప్పకుండాని వాళ్ళ ముఖ్య పుద్దేశం. వరకట్నం యివ్వకూడదు అని ఎన్ని ఉపన్యాసాలు దంతుతున్నా, నివాదాలు చేస్తున్నా చాలు మాటుగా యిది సాగుతూనే వుంది. “సరే వాడు ఎలా పెళ్ళి చేసుకుంటాడో

నేనూ చూస్తాను, అసలు లోపం వివరిలో వున్నదో. వదినలో లోపం వుంటే వదినను వదిలి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటాడు కదా. ఒకవేళ అతనిలో లోపం వుంటే వదిన మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవచ్చా” అవేశంగా అంటున్నాడు కృష్ణ.

“మధ్య మీ కెందుకు వూరుకోండి” మంగ భర్తను గదమాయించింది.

“ఈ విషయంలో నేను ఫస్ట్ వూరు కోసు. సాటి స్త్రీ గురించి నీకు జాలిలేదా. వాడెల్లాగు చేసుకుంటానన్నాడు? వాళ్ళెల్లాగ యిస్తామన్నాడు? బుద్ధి లేదూ” అవేశంగా అంటున్న కృష్ణ మాటలు విని ఆశ్చర్య పోయింది సీత.

నీకు పెళ్ళిన పని అంటూ చెప్పానా. ఇంకా ఏమీ చెప్పుకుంటారయ్యా?

ఇంకేం ఉంది! నా మేడనిదకి ఎక్కో కూర్చో!!



గర్భ

రాగతం పంపిరి

కోప్పడకండి సార్! మీ జేబులో పర్లు నేను ఎలా కొట్టికొనా అని చూస్తున్నారా? అదే నా వస్త్రలాఘవం!

కృష్ణ



కృష్ణను చదువుదాని మొద్దు అనేవారు. ఆ అన్న ఎక్కడ? యీ తమ్ముడెక్కడ? అనేవారు. ఏదో చిన్న పుద్వోగం చేసుకు బ్రతుకుతున్నాడు కృష్ణ. కాని అతనిలో ఏంత సంస్కారం వుంది. అనుకుంది సీత. అతని ఆ మాటలు ఆమెకు దైర్యం కలిగించాయి.

“అసలు మీ కెందుకు ఆవిడగారి మీద అంత యింటరెస్టు” (ఏదో మా పిన్ని కూతురు వసంతను యిప్పిద్దామని నేను అనుకుంటుంటే) నిష్కారంగా వున్నాయి మంగ మాటలు.

“ఆమె మీద నాకేం యింటరెస్టు పిల్లలకోసం మళ్ళీ పెళ్ళెందు కతనికి అని యివ్వాడి పెళ్ళి ఆపిలే మనపిల్లల్లో ఒకళ్ళని యివ్వచ్చుకదా. అప్పుడంతా మన కేనే పిచ్చిదానా.” వచ్చుతూ మంగతో అంటున్న కృష్ణ మాటలు వినిగానే సీత గతుక్కుమంది. యిదా యితని ఎత్తు. ఎవరి ఎత్తులు నాళ్ళని అనుకుందే రాము మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకునేకంటే యీ వద్దలే నయం కదా అనుకుంది ఆమె స్త్రీ హృదయం. ఒక వెరా రాము పెళ్ళి చేసుకుంటే మాత్రం తను దూరంగా వెళ్ళిపోవాలి. తిరిగికి, బట్టకీ కూడా అతని దుబ్బు మీద ఆదారపడ కూడదు. కాని పెద్ద చదువు లేని తనకి పుద్వోగం దొరుకుతుందా. అనుకుంది ఆమె. ఆమె స్వల్ప సభంలో గోపీ తళుక్కున మెరిచాడు. ‘నీ కెప్పుడైనా ఏదైనా సహాయం కావాలి పస్తే గోపీ పున్నాడు అని గుర్తు పెట్టుకో.’ అన్న

(36వ పేజీ చూడండి)

బై స్కో పు బా తా ఖా సి

ఎందుకీ అభిరుచి
తేడా?!

ఈమధ్య దిల్ దార్ సినిమా చూశాను. అది చూశాక అదేరోజున దాన్ని చూసిన కొంతమంది ప్రేక్షకులతో మాట్లాడాను. దిల్ దార్ హిందీ సినిమా తెనుగులో తీసిన అరవ బాలమురుగన్ కథ 'సోగ్గుడు'కి హిందీ పునర్నిర్మాణం అని అందరికీ తెలుసుననుకుంటాను - ఈ సినిమాలో శోభన్ బాబు ధరించిన సోగ్గుడు పాత్రను "బావా"గా జితేంద్ర ధరించాడు - జయసుధ వేషాన్ని నాకీసిన - జయప్రకాశ్ వేషాన్ని రేఖ వేసుకున్నారు...

అదే రామానాయుడు, బావయ్య ఈ సినిమాని హిందీలో తీశారు! ఎందుకింత మార్పు? - అని చాలామంది కొంచెం ఆశ్చర్యంగా అడిగారు - మన సినిమాలు కొన్ని హిందీలోకి అనువదించబడగా లోకం ద మ్రాసినప్పుడుకూడా - నాలంటి కొంతమందికి - "ఇట్లా మనం మొదటే తెనుగులో ఈ సినిమా తీసేటంటే యెంత బాగుండేది?" అని.

మన చిత్రం సోగ్గుడులో సోగ్గుడ్ని ప్రేమించిన జయసుధ అతన్ని కలలో కాబోయే భర్తగా వూహించుకుంటూ - "చలి వేస్తుంది - కొరికేస్తోంది - నువ్వే సోంది కష్టమందా రా" లాంటి వికారపు పాటను పాడి వోహో! మని ప్రేక్షకుల గంక వెలులు ఎత్తివేస్తుంది! - యిదే పాత్ర హిందీలోకి వెళ్ళే సరికి - అక్కడ కాలేజీలో చదువు కనే హిందుస్తానీ స్టూడెంట్ - తెనుగు ఆధునిక సాహిత్యం, తెనుగు సినిమాలు చూడదు కనుక కాబోయే - తనకి కాబోయే రైతు బిడ్డని యిట్లా వచ్చివుండగానో ప్రక్కలోకి లాక్కోదు - వాడిని ఓ రాజాగా తనవో రాణిగా వూహించుకుంటుంది - మన నరాలు మెలితిగి తేలుగు పాటా

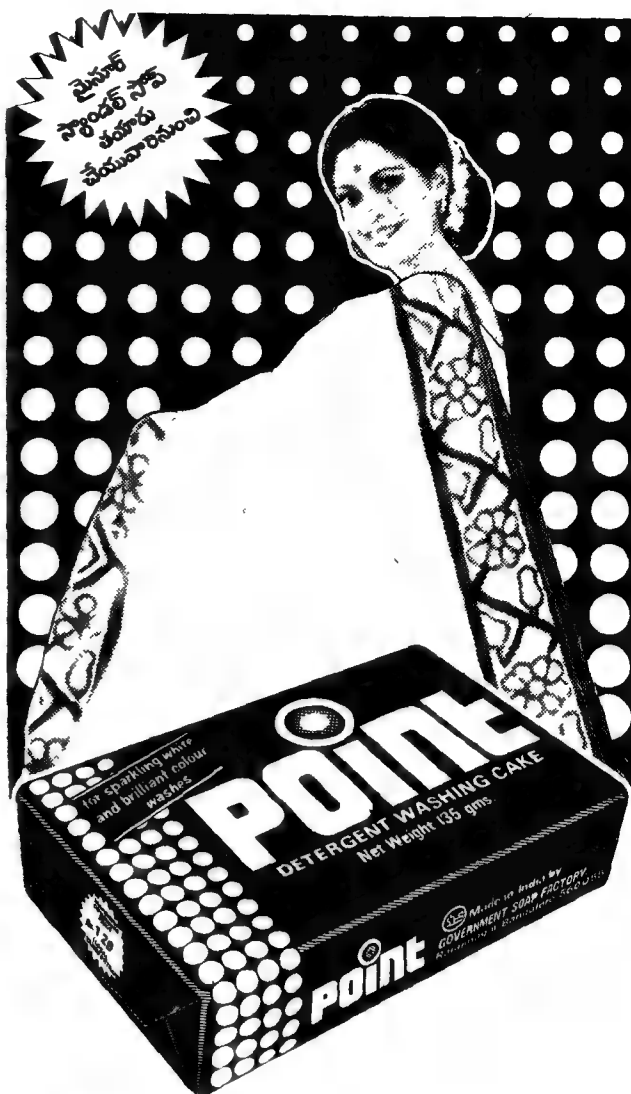
వన్నివేళం రెండూ కూడా కమ్మం పండువుగా పోయిగా ఉపోలోకా ల్లోకి హిందీ బై స్కోపులో మన్న తిసుకుపోతాయి!

ఎవరిదీ టేమ్మ? అక్కడ 'విద్యార్థిని' ఉపా అట్లా - మన మాగాణి గ్రామపు అందాబొమ్మ వూహ యిట్లాగ వుంటుందా? లేకపోతే మన "చలి చలి" పాట - హిందీ ప్రేక్షకులు; హిందీ సెన్సార్లు తీసి అవతలి పాఠేస్తారని - నిర్మాత మార్చాడా? -

ఏదీ? ఏడుకొండలవాడా? వెంకటేశ? పాట హిందీలో? హిందీలో సోగ్గుడు హాటల్లో 'లత'ని పెళ్లాడాక "ఇదే మన వూళ్ళో యింటే అమ్మ చూసేది, బాజాభిజంత్రులు వుండేవి... అవేవి లేకుండా యిట్లా పెళ్లి వేసు కున్నామే అంటూ వాపోతూంటే లత "బాకా బాకా లేకపోవేనేం మురళీమోహనకృష్ణుడే మన పెళ్లికి వేణుగానం వినిసిన్నాడంటూ" - అక్కడే తటస్థపడ్డ శ్రీకృష్ణ వట్లాన్ని చూపించి - పరస్పరానందడోలికలకు అనువుగా బంధానికి తొలి మెట్టును సూచిస్తున్నట్లు పాడుతుంది -

యెందుకు యీ "తేడా?" మనవాళ్ళే తీసిన ఒక సినిమాలో భాష మారగానే యెందుకు ఈ మార్పు? యిది యెవరి అభిరుచి? నిర్మాతలు తెనుగు ప్రేక్షకుల్లో సరిగ్గానే అంచనా కట్టారా? లేక "ఎక్స్ ప్రెయిటేషన్"కి తెనుగు ప్రేక్షకుడే "అమ్మంగ చిక్కిన మేక"గా విశ్లేషించుకున్నాడా? లేక మన చిత్రాంశ్టితికి "సామాన్యకమ్మన భార్య త" సినిమావంగంతువు వ్యాపారంలోను పున్నవార్లంతా తీసుకోవాలా? అన్న ప్రశ్నలే "దిల్ దార్" హిందీ బై స్కోపు మూలాక చాలాసేపు వేధించాయి.

[ని రా జీ]



వెలును పరిశీలించండి.
గుణమును పరీక్షించండి.
మీ అంతట మీరే
తెలుసుకోండి.

పాయింట్
డిటర్జంట్ ఉత్పాదక బిల్డ్

● గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.
మార్కెట్ చేయువారు (R) ప్రైవేట్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు
PDC/60 Tel

* సినిమా విశేషాలు *

ఎన్నో రున్న "నాయుడుబావ" వద్ద చిత్రంలో మల్లెమాలగారి గీతాలు ప్రత్యేక ప్రకటనలు ప్రాప్తమవుతాయి.

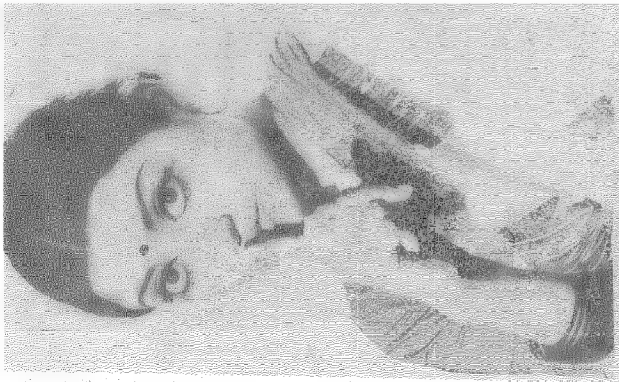
ఈ చిత్రానికి రాజశ్రీ రచన, నట్యం వంగి రామ్మి ప్రకాష్ రాయగారు నిర్వహించారు. **పరిశీలన పట్టుకొనం**

హీరో కృష్ణ నవరత్నలో నటించేటా మిక్చర్ రంగులో నిర్మిస్తున్న "పల్లవానం" చిత్రం మూటోగ్ ఫ్యూచరుంది. డిశంబర్లో డబ్బింగ్, రీ-రికార్డింగ్ కాన్ఫ్రెక్షన్లు పూర్తి చేసుకుని మలైకానికి అంద్రం ముందుంటుంది.

"మంగళగిరి"లో చిత్రీకరించిన పాట "పల్లవానం" చిత్రంలో ప్రత్యేక ప్రకటనకు పాత్రవహించింది. నటించేటా చిత్రానికి రాజశ్రీ ప్రసాదమంగా కథ, మాటలు వ్రాయడం "పల్లవానం" తోనే ప్రారంభం కావడం మనోహరం. హీరో కృష్ణగారికి జంటగా శ్రీనియతి ఎంట్రంబడం ఇంకొక పేరేషన్. హీరో కృష్ణగారి పూత చిత్రానికి జె.వి.రామమంజునాథం నంగీకరించుకొన్నది. వేరొక విశేషం. హీరో కృష్ణ వారి సోదరులు జె.పానుచంద్రరావు, జి.అరిశ్మగిరిరావుగారు చేసే ప్రతి పనిలో ప్రత్యేక ప్రకటనలకు హీరో కృష్ణ నిర్వహణ వారిది.

పి. చంద్రశేఖరరావు దర్శకత్వంలో నాపుల దిద్దుతునే ఈ కంత్ చిత్రంలో కృష్ణ, విజయ విరళ, సత్యనారాయణ, నాగభూషణం, రాజబాబు, గిరిబాబు, కాంతారావు, త్యాగరాజు, కాకరాం, పాపిరంగరావు, శ్రీనియతి, రమ్యసఖ, కృష్ణకుమారి, కె.విజయ, రాధాకుమారి ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

శ్రీనిరంజన్ ద్వారా నిర్వహించే ఈ చిత్రానికి శ్రీ జి.నానుచంద్రరావు నిర్మాత శ్రీ జి. అరిశ్మగిరి రావు నిర్వహణ, రున్నెల గోపన్న (కెమరా), కె. గోపాలరావు (కూర్చు), రామలింగేశ్వరరావు (కథ), జి. నల్లరాజు (ప్రొడక్షన్) సాంకేతిక నిర్వహణ.



జీతామాలికిలో రామేశ్వరి

"నంకొంటి" కి "నాయుడుబావ"

కొత్త సంతకరంలో నంకొంటి పండుగ రోజున, శ్రీనివాస్. ఎన్. రెడ్డి "నాయుడుబావ" వద్ద చిత్రాన్ని విడుదల చేయడానికి నిర్ణయించి నట్లు తెలుస్తోంది.

కోటనాట కొత్త తరహా ప్రాధమిక పాఠశాల చిన్న చిత్రంలో జయసుధ నాగిరెడ్డి అమ్మాయిగా, జయసుధ వద్ద పిల్లగా నటించారు. ముఖ్య పాత్రలను సత్యనారాయణ... మోహన్ బాబు... జయమాలిని పోషించారు.

జనాభి అకట్టకునే హాస్యరసం పుట్టాలు 20 ' అంద్రప్రదేశ్'లో 6-1-78



'నిలిచి కృష్ణ'లో ఒక దృశ్యం

నిర్మాతగా బాలారావు

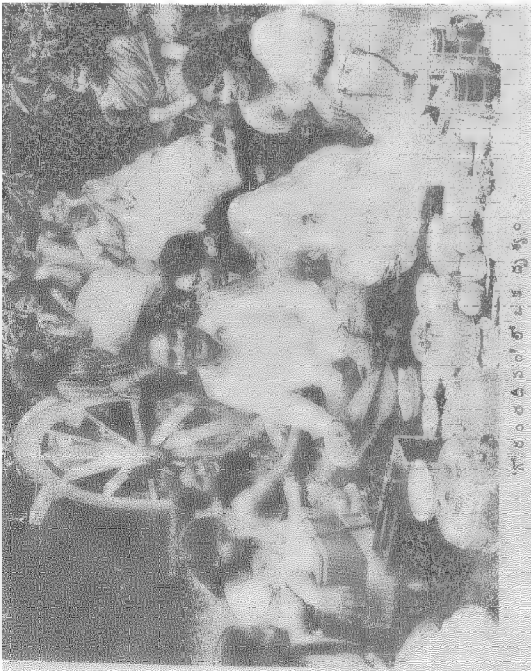
నవరత్న అనే సాఫ్ట్ వేర్ నడిచే సంస్థకు అధినేత అయిన బాలారావు ఇంతవరకూ పనిచేసేటా పుంట్ నా వస్తున్న విషయం అందరికీ తెలుసు. నవంబర్ 17 వ తేదీ మనోహర (కొత్తరంగం)లో ప్రవేశించిన బాలారావు. బాలాశ్రీ ఇంటర్నేషనల్ అనే చిత్ర నిర్మాణ సంస్థను స్థాపించి తన తొలి చిత్రానికి యం. మల్లికార్జునరావు గారిని దర్శకడిగా నిర్ణయించారు.

నారాయణరెడ్డిగారు వ్రాసిన పాటలు జె. వి. రామమంజునాథం దర్శకత్వంలో పి. సురీశ నానుచంద్రరావు బాలారావుగారి చిత్ర నిర్మాణ కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది.

మూలీమోహన్, సత్యనారాయణ, బాలయ్య, నర్సింహరాజు, శరత్ బాబు, జయశ్రీ, నిర్మల ముఖ్య పాత్రలను పోషించే ఈ చిత్రం మూటోగ్

డిశంబర్ నుంచి పుంట్ నా వస్తున్న విషయం (అల్లె) బాలారావు తెలిపారు. మహారథి (మాటలు), నారాయణరెడ్డి (పాటలు) లక్ష్మీనాథ (కెమెరా), కోటగిరి గోపాలరావు (కూర్చు), కె. రామలింగేశ్వరరావు (కథ), చంద్రమౌళి (నిర్మాణ నిర్వహణ) సాంకేతిక నిర్వహణ వహిస్తున్న ఈ చిత్రంలో యువతరాన్ని ఆకర్షించే పెట్టక అంశాలన్నట్లు తెలుస్తోంది.





గోరంథడి పంట్లో ఒక పుట్టం

‘గోరంథడి పంట్లో ఒక పుట్టం’

దేవదాసు అఖిర పెద్దాయి

“మాపర్ స్టార్” (శ్రీ వాగ్గెలరావు, “ఫైర్ డైరెక్టర్” (శ్రీ సోదాయరావు కలిసి పనిచేస్తున్న సంపాదన చిత్రం “దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు” అఖిర పెద్దాయిలను ప్రవేశించింది

“అగస్త్య” వాల్మీకితో, దాసరి పనిచేస్తున్న మొదటి చిత్రం యితే గమక ఆమెను గూర్చి యీ విశేషం అడిగాడు

“ఆమె ఎంతో సహకరిస్తూ, వేమ అనుకున్న విధంగా రికల్స్ యిస్తున్నారు ఆమెతో పని చెయ్యడంలో ఎంతో “ఈజ్” వుంది... ఓ యాక్ గ్రేడ్” అని వాల్మీకి పలుకా వైదవాన్ని (శ్రీ దాసరి అభివందించారు

డికంబర్లో జరుగుతున్న పెద్దాయిలతో “దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు” చిత్రం ప్రారంభం, అప్పుడు సూత్ర ప్రధానములు “దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు” చిత్రంపై ప్రేక్షకుల ఎక్సైజ్ పూనాలు పెంచుకుంటు



వ్పారు. కథలోని కొన్ని అంశాలను తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించుకున్నాడు. చిత్రంలోని విశేషాలను వివరించగలరా? అని దర్శక... కథకుడు శ్రీ దాసరిని అడిగాడు.

ప్రజలు ప్రాపంచేవి పుష్పాయి. ప్రేక్షకులు ఆశించే ముఖాలు పుష్పాయి. అయినా... మళ్ళీ పచ్చివేళాయి రీసేట్ చేస్తే... “ఫ్రీజ్” వుండదు గదా, అప్పుడు అగడదర్శకుడు.

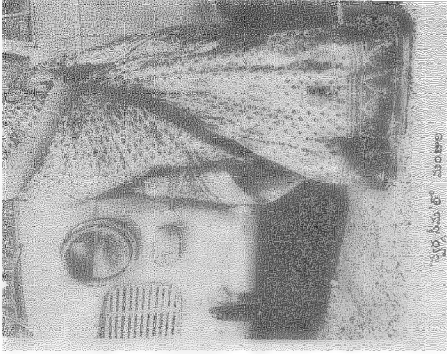
శ్రీ అక్కినేనితో పర్మి చెయ్యడంలో “హ్యాప్ పీవెస్” వుంది, అప్పుడు శ్రీ దాసరి.

“ఈ చిత్రాన్ని ఒక మధుర మనోహర కావ్యంగా రూపొందించడానికి తీసుకున్న “హి అంబర్” ప్రయత్నానికి ప్రేక్షకుల అశీర్వాదం లభిస్తుంది అనేది నమ్మకం నాకుంది” అన్నది వారాయదరావు.

సాగ్గతెలు నటనను రెండో చిత్రం

శ్రీ రామావాయుడు విర్మించిన మాపర్ స్టార్ చిత్రం “సాగ్గడు”లో నాయక పాత్రలను పోషించిన జయమధు... జయప్రకాశ్, చాలా కాలం తరువాత మరో చిత్రంలో కలిస్తే అమితా రెండు దర్శకుడు ఓ కృష్ణా నిర్మరారు.

“మంచి తాతాడు” పర్మి చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న శ్రీ తాయర్ వాల్, శ్రీ లక్ష్మీరావు, శ్రీ కోటన్, మల్లవారాయణ, రాజరాజు, మోహన్ బాబు,



పుట్ట పుట్టలో మంజుల

‘పుట్ట పుట్ట’లో మంజుల

శిల్పిణి, జయప్రకాశ్, కె. విజయ, రమ్యారెడ్డి, విర్మిగార్లతో మాట్ పెద్దాయిలను ప్రవేశించి విషయం పాత్రలకు తెలుసు.

ఆ చిత్రంలో దీప ఒక నాయక అనికూడా పాత్రలో ప్రచారం జరిగింది. అనివార్య శారణాల వల్ల, యిప్పుడా చిత్రంలో జయమధు నటించునని “సాగ్గ తెలు” కలిపిన యీ చిత్రానికి మేలు జరిగే అవకాశం కదా అలాగే లక్ష్మీ గృహం ఓకెయ్యి రాజ్ యే కోటన్ చిత్రాలు

సంక్రాంతి తరువాత ఏమో కోటన్ బాబు గారి చిత్రాలు... ప్రేక్షకులను ఆనందపరిచే కథలను గాని పుష్పాయి...

లక్ష్మీ సరింక కంబైన్ వారి “సింధు మనిషి”, నవల అర్పివారి “మల్లె పూవు”, బాలాజీ చిత్రవారి “మంచి బాబాడు”, కవిర అర్పివారి చిత్రం. ఈ నాటికి చిత్రాల కోరిక గారికి వర్తెట్ చేపలు లభించాయి గనుక... అయిన అభిమానులు వరదశించేది తర్జుమా అనిపిస్తున్న [34వ పేజీ మారంది]

‘రాత్రి రంగమ్మ’లో విజయ నిర్మల, నాగభూషణం

మా తల్లికలమీద అలిసివెట్టి

దీర్ఘ వైల్డర్స్ "అఫర్ మెండ్" అంటే చిత్రం అధారంగా తీసుకు వచ్చిన "రైఫిల్ ఫర్ట్", కుర్రవాడు చిత్రం "ఇటు" అధారంగా "అనంద్", జాతీ అండ్రాస్ "మేరీ పాస్పర్ట్" అధారంగా "బావర్", జిమ్మీ చిత్రం "హిస్టరీ ఆఫ్ అల్లర్" అధారంగా "కాస్టర్" ఇలా ఎన్నో పర భాషా చిత్రాల అధారంగా మన సినిమాల తయారవడం సాధారణమైన విషయమైపోయింది నేడు. ఇక మనవాళ్ళు "ఒరిజినల్ స్క్రీన్ ప్లే" వంటా జాతీ అండ్రాస్ "అనంద్" అనడమూ కద్దు. ఒక తమిళ చిత్రం అధారంగా అమర్త్య రెయిగులో ఒక చిత్రాన్ని నిర్మించిన ౬ నిమిషము "మీరేం ఇం ప్రూవ్ చేశారు?" అని అడిగాను. "మా డైరెక్టర్ కాస్త కాన్ఫిడ్ రెన్సర్ కదా? ఒరిజినల్ ఫిలిమ్లో హీరోకు అంజానీవర్ కాదు ఉంటే, మా చిత్రంలో హీరోకి ఇంపాల కాదు పెట్టించాడు. (గ్రూప్ దాన్స్లు, స్టంట్ సీన్ లలో తమిళ చిత్రం కన్నా ఎక్కువమంది జానీయర్ అర్జిస్తుంటు పెట్టించాడు. తమిళ చిత్రంలో హీరో భువంతిలో ఒక వైపునే మేడమెట్టు ఉంటే, మా డైరెక్టరు రెండు వైపులా మేడమెట్టు పెట్టించాడు. ఎందుకయ్యా అంటే హీరోయన్ పాట పిలికరణ కోసం. హీరోయన్ ఒకవైపు నింది మేడమెట్టు మీదుగా పాడుకుంటూ వెళ్లి, రెండో వైపునించి విడి వచ్చేస్తుంది. మమ్మీకి ఇది చాలాబాగా" అన్నాడా నిర్మాత.

"గండోండు - హిస్టరీ" అనే కన్నడ చిత్రంలో హీరో కాలికి పాము వేస్తే, హీరోయన్ ఆ కాలి గాయంగుండా విషం వీల్చేసి, హీరోను బతికించుకుంటుంది. ఆ చిత్రం అధారంగా తమిళంలో తయారైన "రామన్ తేడియ సీట్"లో ఎం. జి. ఆర్. చెంపేరెడ్డి పాము కాటు వేస్తే, బుగ్గను జయలలిత తన పర్మోలో కట్టుకుట్టి విషం వీల్చేస్తుంది. ఇదే చిత్రం ఏ హిందీలోనో తయారైందమకొంది. ఇంకొకరెం ఇంప్రూవెంట్. హీరో పెదపుంపై పాము కాటు వేస్తే అక్కడే ఏ జీవన్ అమనో విషం వీల్చి చచ్చిపోతుంది!

అల్లరి బుల్లోడులో కృష్ణుడు జయప్రద
22 ఆంధ్రవిశేషాంశ 6-1-78

జి.వి.బి.పేటి

జాతీలో ఖోలోడోర్

"డిసెంబర్ మొదటివారంలో ఊటీలో కొన్ని ముఖ్యమైన సభ్యులతో, హోల్ వండుగ పుట్టాలు పిలికరించాం," అన్నారు జుతా అట్ల ప్రొడక్షన్స్ పతాకం కింద కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో వర్ణ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న డి. వి. ఎస్. రాజు. కోటనాటా, సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు, అల్లారామలింగయ్య, సత్యేంద్ర కుమార్, జయమధు, జుభి, మాధవి నటించినాడు. సముద్రాల జానీవియర్ మోటలు, మహాదేవన్ సంగీతం, జి. కె. రాము చాడు, కళాధర్ శిల్పం, కె. బాలారావు కూర్చున్న వి.వి. రామారావు కోడైరెక్షన్, ఎన్.వి.వి.ఆర్. సత్యనారాయణ సహకార దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

అందిడు - అగడు - అదగడు - అదగడు
"మీ చిత్రానికి ఈ పేరు ఎందుకు పెట్టారు?" అడిగితే, నిర్మాత కుందరవల్లి సీతారామస్వామి యిచ్చిన జవాబి: "అందడు - అంటే, చంద్రుడు. అగడు - అంటే, మార్పు. అదగడు - అంటే..." అంటూ వా చెబితే రహస్యంగా చెప్పి, "దీనిని మూత్రం ప్రేక్షకుల ఉపాక వదిలేద్దాం" అన్నాడు. పూర్వకామరాజు సమర్పణలో ఎస్. డి. లాల్ దర్శకత్వంలో కుందరవల్లి సీతారామస్వామి, గుమ్మళ్ల లక్ష్మణ రావులు నిర్మించే ఈ వర్ణ చిత్రంలో కృష్ణా సత్యనారాయణ, మోహన్ బాబు, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లారామలింగయ్య, మాడా, అర్జునారావు, భీమరాజు, జయచిత్ర, జయమాలిని, హలం నటనర్గం. మూలులు: గొల్లపూడి. సంగీతం: చక్రవర్తి. గీతాలు: సి. నా. రె., వేటూరి. చాటు: సి. దేవరాజ్.



దబ్బు ముఖ్యం కాదు, బాబో ముఖ్యం
"ఇప్పుట్టగా మా బాబును ఎంతో గౌరవంగా కాపాడినందుకు కాంపెన్సేషన్ లక్షలూపాయలు," అంటూ రమేష్ నోట్సుకట్ట ఇవ్వతోతే, ప్రసాద్ వెగటుగా నవ్వి, "లక్షలూపాయలు! పెంచిన ప్రేమకు విలువ లక్షలూపాయలెలా? చూడండి, రమేష్ గారూ! నట్టి పరిస్థితుల్లోనూ బాబును వారమ్యుకు దూరం చెయ్యలేను," అన్నాడు రమేష్ అవేకంట్ "నా దిడ్డును పెంచినంత మాత్రాన మీ నిర్లతం అనుకోవడం పారదాటు మీరు కా ద స్వంత మాత్రాన చేతులు ముడుచుకున్నావునే దద్దమ్మను కాను. కోర్టు ద్వారానైనా సరే - నా దిడ్డును నేను దక్కించుకుంటాను," అని విసురుగా వెల్లిపోయాడు ఇంతలో గుడిపింది తిరిగి వచ్చిన యుగేంద్ర ఆ మాటలు విని, చాటి అర్థమేమటని భర్తను అడిగితే, "ఈ బాబు మన దిడ్డు కాదు," అని కౌప్పికాడు ప్రసాద్. యుగేంద్ర అసహంతంగా మూర్ఛపోయింది.

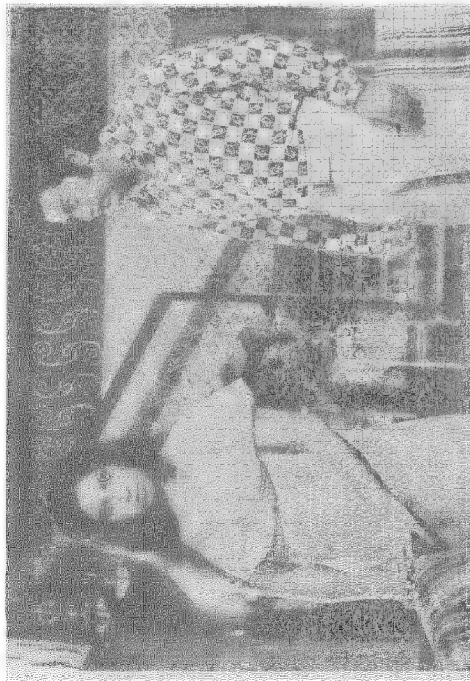
ప్రసాద్ గా శ్రీధర్, రమేష్ గా నరసింహరాజు,
య హోదగా ప్రభ పాల్గొన్న ఈ సన్నివేశం ఏ. చంద్రశేఖరరెడ్డి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో తయారౌతున్న శ్రీదేవి అద్వైతం కంప్లెక్స్ "స్వర్గ సీమ" లోనిది. మంజుల, అల్లారామలింగయ్య, రాధికా కె. రజ్, పద్మావతి, లక్ష్మీకాంతమ్మ, జేబీ రాజ్, జేబీ వరలక్ష్మి, సందర్శిణి ఇతర తారాగణం. ఏ. కొండారెడ్డి ఈ చిత్ర నిర్మాత.

మంచి రెన్యూ మంచి బాబాదు
బారీయెత్తున చేసిన సెన్సేటివ్ కోటనాటా, జయచిత్ర, చిరంజీవి శ్రీధర్ బాబు, చిరంజీవి మాధురి, మంజుల నర్మకీమణులు పాల్గొన్న కృష్ణామ్మ సృత్య సన్నివేశాన్ని నేతనర్గంగా ఇటుం చిత్రీకరించారు డైరెక్టర్ టి. కృష్ణా బాలాజీ చిత్ర నిర్మాత నతాకంట్ టి. బాబునాథ్, జె. లక్ష్మీదరావులు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి మూలు: సత్యనంద్. సంగీతం: మహాదేవన్ చాటు సుందర్ బాబు శిల్పం తోట సృత్య దర్శకుడు శ్రీనివాస్

బైటల్ అనుసరణ

“శంకర్ సూర్ సైమన్” అనే తమిళ మంజూరి, ఆమె భర్త విజయకుమార్ నాయికా చిత్రం తయారవుతోంది. జైస్తవారి జీవిత వయసులు.

విధానాలు పంపిణీచిన ఈ చిత్రంలో



‘పల్లవావం’లో ఒక దృశ్యం

దాసరి నారాయణరావు 1978 డైరీలోని పేజీలు పిఎస్!

జనవరి 4 నించి విజయవాడ “స్టార్ నెట్” చిత్రం ప్రారంభం. జనవరిలో “దేవదాసు మళ్ళీ వున్నాడు” షూటింగ్ పూర్తి. (ఫిబ్రవరి విడుదల.) జనవరి 22 నించి కృష్ణంరాజు, మురళీమోహన్తో “కుటుంబాల రుద్రయ్య”, ఫిబ్రవరిలో తారకప్రభు ఫిలిమ్స్ “పినిమా తీపి చూడు” ప్రారంభమై, మార్చి-ఏప్రిల్ మాస్కో ఫూర్తవుతుంది. ఏప్రిల్, మే నెలల్లో కల్యాణరామ ఇంటర్నేషనల్, భావోదయా ఫిలిమ్స్ వారి చిత్రాలు, జూలై అగ్ని పెద్దెంబర్తో అలా మాపీక్ చిత్రం, సెప్టెంబర్ 20 నించి మళ్ళీ ఎ. ఎన్. ఆర్తో తపీ అక్ట్ ప్రాడక్షన్స్ కొత్త చిత్రంతో దాసరి నారాయణరావు 1978లో మరింత విజ్ఞానాన్ని

దాక్షిణ్య చిత్ర నిర్మాతలుగా

కృష్ణ పాల్గొనే మరో సినిమాస్టాక్ షాట్ చిత్రం పూజనీ అర్జున్ “చెప్పించి చేస్తా” దాక్షిణ్య ఎ.వి. కృష్ణారెడ్డి, ఎం.డి. (యూ.ఎన్.ఎ.), దాక్షిణ్య డి.వి. మోహనరాంగారెడ్డి, ఎం. డి. (యూ.ఎన్.ఎ.), దాక్షిణ్య ఎన్. డి. అనూమర్, ఎం. డి. ఎన్., ఎం. ఎ. అశీష్, డి. కృష్ణ మూర్తి, నెరిగించే ఈ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలను ఎం. ఎన్. గోపీనాథ్

వహిస్తున్నారు. కృష్ణ, తల్లూరరావు, సరసిరాజు, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు, రమణమూర్తి, పంధ్రరాజు, కొత్త నలుగురు మధురాబు, జయప్రకాశ్, మమత, కవిత వగైరా నటులగు. మాటలు, పాటలు : రాజశ్రీ, సంగీతం : సత్యం, గాయ : ఎన్. ఎన్. లాల్, కోడై రెక్కర్ : రోసరాజు. శిల్పం : డి. ఎన్. కృష్ణ. కూర్పు : ఇ.వి. పబ్లికేషన్.

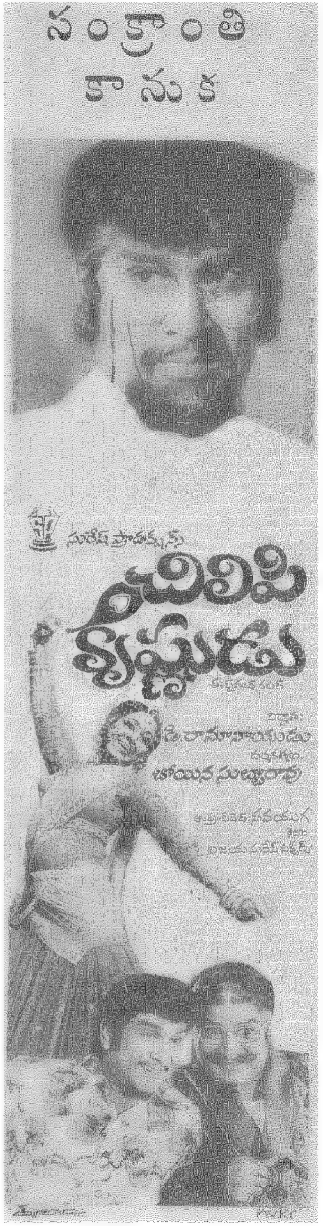
నమిని చిత్రానికి సటి దర్శకత్వం

నాగభూషణం నిర్మించే చిత్రానికి విజయవిక్రమ దర్శకత్వం వహించనున్నారు. ప్రస్తుతం స్క్రిప్ట్ వర్క్ జరుగుతోంది. కృష్ణ హీరో.

నినిమా పెర్లతో నడుతులు

ఇటీవల నినిమా పెర్లతో పీరులు, గాలలు, మరికొన్ని నడుతులు రావడం మాములైపోయింది. ఒక గృహిణి పక్కంటామెను అడిగింది. “పెర్ల కొత్త నినిమా పెర్లతో వచ్చిన పీరు మీరు కొన్నారా? ఎలా వుంది?”

“పీరు వుందని చెప్పును. వారం తిరుక్కుంటానే చాలు పావడం మొదలుపెట్టింది. మూడోవారానికే చిరగడం ప్రారంభించింది,” అంది పక్కంటామె. “ఈ నినిమా గతే ఆ పీరికూ నచ్చిందేమో!” అంది గృహిణి నవ్వుతూ. *





చూడడం - కొంతమంది పెద్దగా, కొంతమంది రహస్యంగా నా గురించి అడగడం - సానుభూతి చూపడం - ఇదంతా చూస్తుంటే నాకు కంపరం ఎత్తింది. మళ్ళీమీద వున్నట్లుంది.

“నికీతోడు మా వదిన తల్లి వ్యంగ్యంగా వాళ్ళ ప్రశ్నలకి సమాధానాలివ్వడం!

నాకు చాలా అవమానంగా తోచింది.

“పిల్లలిద్దర్నీ పంతుకున్నారాబోలు!”

“సావం! మధ్య పిల్లలు పలికిపోతారు.”

“మొగుడు ఒక మాటన్నా అడవాల్సిందా - మనం పదాలి!”

“అఁ - మనమైతే పడతాం! చదువుకున్న వాళ్ళు మాట పడతారా? మేమూ మీతో సమానం అంటారు!”

“అదికాదుట అసలు సంగతి - మాట అనడం కాదు. ఎవరైతే పెట్టుకున్నాట్లు -”

రహస్యమైన గొంతుతో పెద్దగా అంది ఒక పీరురాలు.

కాసేపు అక్కడ కూచున్నా యింక కూో లేవనిపించింది. ఏం చెయ్యను? అది పరాయి యిల్లు?

నా అవస్థ గమనించింది వదినే పిల్లవాడికి పాలిచ్చే నెవంతో గదిలోకి వెళ్లి నమ్మ పీలిచింది. బతుకు జీవుడా అని లేచి వెళ్ళాను. వెళ్ళంగానే - “వాళ్ళ మాటలు పట్టించుకోకు మంజా! నువ్వు ఎక్కడికీ రానేరావు. మా కోసం వచ్చిన నిమ్మ యిల్లా అవమానం చెయ్యడం నేను చూడలేను

మా అమ్మ తరఫున నేను క్షమాపణ అడుగు తున్నాను.”

అంది నా భుజంమీద చెయ్యేసి.

వెళ్లి అయినప్పటినుంచి గూడా మా వదిన నాకు వదివలాగా కాదు అక్కలాగా వుంది. మా ఇద్దరి మధ్యా చాలా అంతర్యం వుంది. నమ్మ వదిన అర్థం చేసుకున్నట్లుగా ఎవరూ అర్థం చేసుకోలేదు.

భోజనం సమయంలో కూడా వదిన నమ్మ తన వక్కనే కూచోబెట్టుకుంది. కొనరి కొనరి తినిపించింది నమ్మ.

అట్లాంటి సమయాల్లో వదిన నాకు అమ్మని తలపించజేస్తుంది. నా చిన్నతనంలోనే కరువయింది అమ్మ నాకు.

వెళ్ళానని చెప్పగానే ‘అవ్వదేనా?’ అంది వదిన.

“నుధ వెళ్ళేరోజు దగ్గరకొచ్చింది. దానికి కాలసిసని చేసిపెట్టాలి.” అన్నాను

మరేం మాట్లాడలేదు వదిన.

కాళ్ళకి పసుపురాసి - బొట్టుపెట్టి నాకు పీరే, జాకెట్టు, నుధకి గానుగుడ్డ మధుకి కూడా బట్టలు ఇమ్మని ఇచ్చింది.

“ఏమిటి వదినా ఇవ్వడేవన్నీ!” అన్నాను.

వాళ్ళమ్మ సమాధానం చెప్పింది.

“బావుండమ్మా, ఆ డబ్బు చు విగదా.

వాళ్ళివ్వాలి - నువ్వు తీసుకోవాలి.” ఎందుకావడ మాటిమాటికీ నా అడబడుచు

దనం గుర్తుచేస్తుందో అర్థంకాలేదు నాకు ‘నేను రాకుండావుంటే బావుండేదా?’ అనిపించింది.

నేనేం మాట్లాడలేదు.

వదిన నా ఆలోచనల్ని గ్రహించినట్లు వీపు అట్టింది. ఓదార్పుగా!

మరోసారి మేనల్లుళ్ళ ముద్దాడి, అందరితో చెప్పి బయల్దేరాను

“వదినా! నువ్వు వెళ్ళేటప్పుడు మా ఇంటికి వచ్చి మరీ వెళ్ళాలి.”

అన్నాను వదినతో.

“అట్లాగే - తప్పకుండా!”

చెయ్యి పూపింది వదిన.

నుధ పున్నంతసేపూ పిల్లవాడి దగ్గరే వుంది. దానికి వింతగా, విచిత్రంగా వుంది వాళ్ళే చూస్తే! వాడి చేష్టల్ని చూస్తూ ఇది రచ్చింగ్ కామెంటరీ ఇస్తోంది ప్రతి నిమిషం.

అన్నియ్య వచ్చాడు బస్టాండుకి.

“నేను రేపు వస్తా మంజా - జాగరత్!”

నుధ మామయ్యకి ‘టాటా’ చెప్పింది.

బమ్మ కదిలింది

ఇంటికొచ్చాక - కొన్నాళ్ళవరకూ మామూలు మనిషిని కాలేకపోయాను నేను.

5

అప్పడే కాలేజీనించి వచ్చి నీరసంగా పక్కమీద వాలాను

పంటావిడ కాఫీ - టిఫిన్ తోబాటు ఉత్తరాలు కూడా తెచ్చిచ్చింది ఉత్తరాలు చూడగానే నాలో లేచి ఓపిక వచ్చింది. నుధ, మధు రాకారూ ఉత్తరాలు. ఇంకోటి వదిన దగ్గిర్చింది “డియర్ మమ్మీ!

నేను, చి. మధు కులాసానే. నీ ఆరోగ్యం ఎట్లా వుంది? మొన్న సెలవుల్లో నిన్ను బాగా విసిగించానుకదూ? ఇంకెప్పుడూ అట్లా చెయ్యను. నిన్ను వర్సిం చేట్టుగా మనులుకుంటాను సువ్వెచ్చడూ నవ్వుతూవుండాలి. అదే మాకు బావుంటుంది. నువ్వంటు ఇదివరకటిలాగాలేవు. మాతో మాట్లాడేటప్పుడుగూడా ఏదో విచారంగా వున్నట్లు కనబడతావు. ఎందుకమ్మా? ఈసారి నీదగ్గరికి వచ్చినప్పుడు ఇంక అక్కడే వుండిపోతాను. అక్కడే చదువుకుంటూ నిన్ను చూసుకుంటాను.

అమ్మా! ఒక్కసారి నువ్వు ఇక్కడికి రామ్మా. మేము ఇక్కడ ఎట్లా వుంటామో నీకు చూడాలనిలేదా? మా స్కూలు తప్పకుండా నువ్వు మాసీతాలి.

ఈసారి ‘స్పెషల్’ డ్రామా వేస్తున్నాము. దాంట్లో ‘స్పెషల్’ వేషం నేను వేస్తున్నాను. వచ్చే వెళ్ళే గివర్లుగాదు వస్తారుట. అప్పుడు వేస్తా మా డ్రామా. అప్పటికి నువ్వు తప్పకుండా రావాలి. మా ఫ్రెండ్స్ కూడా నిన్ను చూడాలంటున్నారు. వస్తావు కదూ?

ఇవూ వాస్తూ దగ్గర్నించి కూడా ఉత్తరం వచ్చింది మధు చేత వాస్తూ నాకు వైట్ బూట్లు, సాక్సు పంపించారు. ఫారిన్. చాలా



ఉత్తమ అభిమానుల పాఠకులకు..

సూర్యవంశ పత్రిక



1/8 డిసెంబర్, 2008 పేజీలు,
వెల ముద్ర పాఠకులకు

సంపాదకుడు
ఎమ్మీయర్
ఎడిటర్ శ్రీమద్దాస్
లలిత గావాలి
మేనేజింగ్ ప్యాన్లర్
శ్రీరంగస్వామి

వివరాలు
మేనేజర్, పుట
అరంగుళి
విజయవాడ-2.

రాగ మాలిక

బాపున్నాయవి. నా వెల్ ప్రాక్టిక్ మాక్
అవుతాయి.

ఇంకేం సంగతులు లేవు. నేను బాగానే
చదువుతున్నాను.

ఉత్తరం రాస్తావుగా? ఉంటా బా-బా,
బై-బై.

నీ సుధ.

ఉత్తరం చదువుతుంటే దాన్ని ఎదురుగా
చూస్తున్నట్లే వుంది. నామీద ఎంత ప్రేమ
దానికి! నా తేమ సమాచారం గురించి ఎంత
ఆదుర్దా దానికి! నన్ను రమ్మంటుంది ఏమిటో
నాకు ఎక్కడికీ వెళ్లాలని వుండదు. అందరూ
నన్ను చూసి నవ్వుతున్నట్లు. ఎక్కరినన్నట్లు -
ఎగతాళి చేస్తున్నట్లు వుంటుంది నాకు. వెళ్లలేను.
పదిమందిలోకి వెళ్లడానికి ఎందుకో నాకు మొహం
చెల్లదు. అది నా పిచ్చి - నా భ్రమ. అంటే -
నా బలహీనత అది.

మధు రాసిన ఉత్తరం తీశాను బయటికి.
"డియర్ మమ్మీ -

నమస్తే. ఎట్లా వున్నావు? నేను కులాసాగా
వున్నాను. క్రికెట్ బాగా ఆడుతున్నాను. మొన్న
మాచ్ లో కూడా ఆడాను. నువ్వు పంపించిన
క్రికెట్ బాట్ - బాటా చాలా బావున్నాయి.
నువ్వు పంపించిన డ్రస్సు కూడా బావుంది. విన్నవే
మూన్ లైట్ డిష్టురు జరిగింది. అప్పుడు నేను
కున్నాను అప్పు నేను ఒక పాట పాడాను. అందరూ
రైక్ చేశారని చచ్చట్లు కొట్టారు బాగా.

నేను బాగానే చదువుతున్నాను. క్లాస్ నన్ను
నేనే - మా క్లాసులో మొన్న టెస్టులో గూడా
బాగా మార్కులు వచ్చాయి. వచ్చే ఆదివారం
మేము ఇక్కడ దగ్గర ఊరికి 'పాక్'కి
వెళ్తున్నాము.

నువ్వెప్పుడు పాస్తా ఇవ్వండి? నిన్ను
ఈ సెలవులో బాగా 'మిస్' అయ్యాను. వెంటనే
ఉత్తరం రాయి.

ఇట్లు,
మధుమాదన్".

ఉత్తరాన్ని ముద్దు పెట్టుకున్నాను
నా చిట్టి తండ్రి ఎంత బాగా రాశాడో ఉత్తరం.
నా పిల్లలిద్దరూ బుద్ధిమంతులే. వదిన యిచ్చిన
బట్టలు కుట్టించి పంపించాను వాడికి. దానికి
ఎంత సంతోషమో. పోయిన సెలవులో నన్ను
'మిస్' అయ్యాడు. ఆ మాటకే నాకు కన్నీళ్లు
వచ్చాయి.

వాళ్ల నాన్నకి మధు కంటే మధు అంటేనే
ఎక్కువ యిష్టం ఒక్క క్షణం వదిలేవారు
కారు. పురిటి కందుని కూడా ఎత్తుకు తిరిగేవారు.
ఎక్కడ వడేసారో అది నాకు భయంగా వుండేది.
నాడుకూడా ఎంత ఏడుస్తున్నా వరే - వాళ్ల నాన్న
ఎత్తుకోగానే వెంటనే మానేసేవారు ఏడుపు.
ఎన్ని రకాల బట్టలు కొన్నారో వాడికోసం! చిన్న
కారు. పైకిలు - గుఱం - ఏది బజార్లో
కొత్తగా వస్తే అదల్లా మా ఇంట్లో వుండాలిదే!
మగపిల్లవాడైనా ఎన్నో వగలు ఉండేది వాడికి.

మురుగులు. ఇదు వేళ్లకీ ఉంగరాలు - వాటిలో
కలిపిన గొలుసులు - బంగారపు రిమ్మ వాచీ -
మెళ్ళో పురిగోరు గొలుసు - మామిడి పిండెం
మొంతాడు - కార్లకీ గజ్జెలు - అప్పీ వుండేవి.
వాడిమీద ఖర్చు చెయ్యడం అంటే ఆయనకి ఎంతో
సరదాగా వుండేది. నన్ను అడ్డు పెట్టనిచ్చేవారు
కారు.

ఇప్పటికీ కూడా సెలవులో ఆయన దగ్గి
రున్నప్పుడు వాడికి అక్కడ ఆడింది ఆట -
పాడింది పాట! అన్ని ఆటలూ వాడితో సమానంగా
ఆడతాడట!

"అమ్మా ఇంకా కాఫీ తీసుకోలేదా?" శారీ
ఫ్లేటు తీసికెళ్లడానికి వచ్చిన పనిమనిషి అత్యర్థ
పోయింది

అప్పటికీ తేరుకున్న నేను చల్లారిపోయిన
కాఫీని గలగలా తాగి - రెండు ముక్కలు మాత్రం
ఎకోడింగ్ తీసుకుని - తీసికెళ్లవన్నాను ఫ్లేటు -
గ్లాసును. వాటిని తీసుకుని వెళ్లిపోయింది
పనిమనిషి.

నా ఆలోచనలో - విచారంలో వుండి నేను
వంట చేసుకోనని - సరిగ్గా భోం చెయ్యనని
అన్నయ్య బలవంతంచేసి వంటమనిషిని పెట్టాడు.
భాగ్యమ్మగారు కూడా నన్ను కన్నతల్లిలాగా చూసు
కుంటుంది. నాకు తోడుగా వుంటుంది. అసలనిద
వంటమనిషి అనే విషయం - నేను - అనిదా
కూడా మర్చిపోయాం అంటే బావుంటుందేమో!

వదిన రాసిన ఉత్తరం తెరిచాను

"చి మంజులకి ఆశీస్సులు -
నువ్వు ఆరోగ్యంగా వున్నావనుకుంటాను
చి. పిల్లల దగ్గిర్నించి ఉత్తరాలు వస్తున్నాయను
కుంటాను. ఇక్కడ మేముంటా తేమం. చి. బాబు
బోర్లా వడడానికి నెయ్యి తిన్నాడు. మనుమి
కాస్త గుర్తు వడుతున్నాడు.

మీ అన్నయ్య అక్కడికి వచ్చి వెళ్తున్నారా?
నేనెప్పుడూ నీ గురించే ఆలోచిస్తూ వుంటాను.
మీ అన్నయ్య నన్ను వచ్చే సోమవారం వచ్చి
తీసుకువెళ్తానని రాశారు.

ముందు నీదగ్గరికే వస్తున్నాము. ఒక
పదిరోజులు నీ దగ్గరుండి తరువాత బెజవాడ
వెళ్తాము. మా అమ్మ నాతో వస్తానంది. కానీ
నేనే వద్దన్నాను. ఇద్దరు పనివాళ్లు, వంటమనిషి
వుండంగా నాకేం పనులుంటి? ఎట్లాగో
సర్దుకోగలనులే - అని చెప్పాను.

చి. పసివాడికి నీళ్లు - అదీ పోయడం
నేర్చుకుంటున్నాను నీ ఆరోగ్యం బాగోత
ఎప్పుడూ వరద్యానంగా వుండక, ఏదన్నా మంచి
పుస్తకాలు చదువుకో. నేను వస్తున్నానుగా?
వదిరోజులు నీకు మంచి కాల తేవం -
మీ అబ్బడితో! వుంటాను. లేచాడు నాడు
పోలేడున్నాడు.

నీ వదిన సుశీల.

వదిన విజంగా మళ్ళీ.

కాస్త సంతోషం వచ్చింది మనసుకి.
వదినలాంటి స్నేహితురాలు నా దగ్గరుంటే
నాకెంత ధైర్యంగా వుంటుంది? ఏదో కొత్త

ఉల్పాసం వచ్చింది నారో. మెల్లిగా లేచి బాల్ బాన్ వైపు చీవాడు మొహం కడుక్కుని చది నిమిషాల్లో తయారయ్యాను. తెల్ల నైరక్స్ చీర - తెల్ల జాకెట్ వేసుకున్నాను. తెల్ల షాల్ కప్పుకుని బైటి కెళ్ళబోతూ ఆగాను నిలుపుటద్దంలో నన్ను నేను చూసుకున్నాను.

కళ్ళ కింద నిల్లటి చారలు - బుగ్గలు తోతుకుపోయాయి, అక్కడక్కడ తెల్లవెంట్రుకలు

మెరుస్తున్నాయి తల్లో. అప్పుడే మువల దావ్వుయ్యాను నేను. ఏం జీవితం నాది? మోడులాగా బలికిలేపిం - చస్తే ఏం?

కానీ - నా పిల్లలో? నేను చస్తే వాళ్ళని గురించి పట్టించుకునేదెవరు? తల్లెలేని పిల్లలాంటి అందరికీ తోకువే! తల్లెవ్వడూ కడుపులో పెట్టుకుని కాపాడుకుంటుంది పిల్లల్ని అన్నివిధాలా! పుష్పిలో అపూర్వమైనది తల్లి!

నా పిల్లలే నారోకం. నేను బలికేది వాళ్ళకోసమే - కేవలం వాళ్ళకోసం

బరువుగా నిట్టూర్చి - రాబోయే కన్నీటిని ఎట్లాగో నిగ్రహించుకుని బయటికొచ్చాను.

మంచి నీనిమా ఏదన్నా చూద్దాం అనిపించింది నేను నీనిమా చూసి ఎన్నాళ్ళయిందో? ఒక్కదాన్ని అనలే వెళ్ళను.

మీరు తాగే టీ లేక కాఫీలో ఓ చెవ్వుడు, శక్తి నికూడా కలుపుకోండి



తాగా చలిగా ఉన్న రోజులో మీరు తాగే టీ లేక కాఫీలో ఒకటి లేక రెండు చెవ్వులు గ్లాక్సో డి కలుపుకోండి. అది నీ తాగి చూడండి. నిమిషాల్లో ఒకటో పాముని గొళ్ళి వెచ్చదనాన్ని శక్తిని కలిగి యుంటారు. మీలో మళ్ళీ పొందారు.

శక్తి... గ్లాక్సో డి కొనండి. ఎంతో మేలైన గ్లూకోజ్ పౌడర్. విటమిన్ డి. కొరియెం. పొస్ఫేటు వస్తుదిగా గలది. గ్లాక్సో డి కుటుంబాని కంతటికీ తగిన శక్తిని ఇచ్చేది.

గ్లాక్సో-డి[®] చలికాలంలో శక్తి కోసం.

తెలుగు మోసపత్రికల వైఖరి చూడండి మరొక ఘనవిజయం!



ప్రాంత సంపాదక
ఈ కథలు
(ప్రజాభివృద్ధి సవరించబడింది)
శ్రీమతి
ఈ కథలు (ప్రజాభివృద్ధి) కేంద్రీకరించినవి
సీరియల్
'మోసపత్రిక'
(ప్రజాభివృద్ధి)
అసహనం దేవుని పుట్టింపు
'మోసపత్రిక'
నవల!

రాగమాలిక

నిర్ణయించే వాళ్ళ జంపం తం మీదే
ఎప్పుడయినా వెళ్తాను.

మెట్టిగా నిడుస్తూ రోడ్లెక్కాను.
ఇవాళంకు నడిచే వెళ్ళాలనిపిస్తోంది.

గాలి చల్లగా సేద తీరుస్తోంది.
ఆకాశం రోసంధ్యారాగం ఆహ్లాదకరంగావుంది.

చిలకలు జల్లుజల్లుగా తమ గూళ్ళకి ఎగిరి
వెళ్తున్నాయి ఆకాశంలో. అవి అట్లా కలిసి

వెళ్తుంటే అకుచచ్చరం నుండి వింతలు కళ్ళకి
విందు చేస్తున్నాయి.

గట్టిగా కారు హారన్ నిలిపించింది.
తుల్లివద్దాను. పక్కకి తప్పుకున్నాను.

అవును మరి. ఆకాశం చూస్తూ భూమ్మీద
అందులో రోడ్డు మీద నడుస్తుంటే ఎట్లా?

మహానుభావుడవరో హరిన్ వెళుడు. లేకపోతే
దానికింద వడదాస్తేమో!

"ఎక్కాలోమీ!" చటుక్కున అగాను.
పక్కన అగింది కారు.

కారులోంచి ముప్పై - ముప్పై అయిదేళ్ళ
యువకుడు దిగాడు. ఫుల్ మాటలో - తేటస్వీ

స్టైల్ లో వున్నాడు.
కారులో ఒక అందమైన యువతి

కూర్చు నుంది. ఆమె అతడి భార్యమో!
అలంకరణలో అతడికేమీ తీసిపోలేదు.

వాళ్ళవరో - వాలో ఏం పనో అర్థం కాలేదు
అట్లాగే చూస్తూ నిలబడ్డాను.

ఆ యువకుణ్ణి ఎక్కడో చూసినట్లుగా
వుంది. ఎవరబ్బా? అలోచిస్తున్నాను.

"మీ రెప్పలన్నా బెజవాడలో వుండేవారా?"
అడిగాడతను వా దగ్గరగా వచ్చి.

"అవును -"
"సోమశేఖరశాస్త్రి గారు మీ...?"

"మా నాన్నగారు -"
"మీ పేరు మంజుల కదూ?"

"అవును. మీకెట్లా తెలుసు?"
"మీ ఇంటి పక్కనే శేషగిరిరావుగారు వుండే

వారు గుర్తుందా?"
"అవును - వుండేవారు..."

"వాళ్ళకో అబ్బాయి వుండేవాడు -"
"అవునవును. రామం - రామ నాథం -

ఆ అబ్బాయి పేరు -"
"ఆ రామాన్నే నేను -" అప్పటికి గుర్తు

పట్టాను. కానీ - ఆశ్చర్యంగా అట్లాగే చూస్తు
న్నాను. ఎంత కాలమయింది మేము కలుసుకుని!

మ్మాల్లో చిప్పచ్చట్టింది కలిసి చదువుకున్నాము
ఎన్. ఎన్. ఎల్. ఏ దాకా మేము క్లాసుమేట్లుమి.

మా ఇళ్ళకు కూడా పక్క పక్కనే వుండడంతో
బాగా ఆడుకునేవాళ్ళం. వాళ్ళకి ఒక్కడే కొడుకు

అవడంతో వాళ్ళకి అతి గారాబం రామం అంటే.
నేను, అప్పయ్యా ఎగతాళి చేసేవాళ్ళం - 'అమ్మ

కూచి -' అని!
"నన్నెట్లా గుర్తుపట్టావు రామం?

భావున్నావా? ఈవిడ?..."
"ఎట్లా గుర్తుపట్టావా? నీ మొహం -

అమ్మ గుర్తింట్లు అదే పోలిక - అనలు మారలేదు
మవ్వ మనిషిని మారివా మొహం పోలికవల్ల

గుర్తుపట్టాను నేను.
ఇంక నీ రెండో ప్రశ్నకి జవాబు - నేను

నిశ్చయంగా వున్నాను.
ఇంక పోతే - ఈవిడ ఎవరన్నావు కదూ?

వా (శ్రీమతి రాధ... రా-రాధా...)"
మెట్టిగా కారు దిగి వచ్చింది రాధ.

"దీనికే మై ఓర్డ్స్ (పెండ్ మంజుల -"
ననుష్కారం చేసింది రాధ. నేను ప్రతి

ననుష్కారం చేస్తూ రాధని వరికొక మాళాను.
రాధ తల్లి కాబోతోంది - అని గ్రహించాను

నేనట్లా చూడడంతో తను సిగ్గుపడి తల వంచు
కుంది.

"ఎక్కడిదాకా మంజూ - నీ కథంతరం
లేకపోతే - మాలో వస్తావా?..."

కారు దోరు తీసి పట్టుకుంటూ అడిగాడు
రామం.

నేను క్షణం తలపటాయించి - కారు
ఎక్కాను. వాకు మంచుకి కాస్త రిబిన్ కావాలి.

రాధ నా పక్కనే కూచుంది.
రామం కారు ద్వైపు చేయ్యసాగాడు.

"అన్నట్లు మంజూ - ఒక్కదానివే బయల్దే
రావే?" ముందు అద్దంలోంచి నన్ను చూస్తూ

అడిగాడు.
"సిల్లిల్ని రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లో

పెట్టాను"
"ఏం మీ ఆయన అంత బిజీగా వుంటారా?

నీతో కలిసి వాకీకి రోతనంత..."
నేనే మాట్లాడలేదు చిన్నగా నవ్వాను

"రాజు ఎట్లా వున్నాడు? వాణ్ణి చూసి చాలా
రోజులయింది."

"అక్కడే వున్నాను బెజవాడలో -"
"మంజూ - నీలో ఎంత మార్పు వచ్చింది?

ఇదివరకు గలగలా మాట్లాడుతూ - చలాకీగా
వుండేదానివి - అప్పుడే ముసలమ్మని అయినావా?"

"అప్పటికే-ఇప్పటికీ తేడాలు లేవు రామం?"
"ఎందరు సిల్లిలు?"

"ఇద్దరు."
ఈసారి నేనే అన్నాను మళ్ళీ - "రామం

నీలోమాత్రం మార్పు లేదు మవ్వంకా చిన్నపిల్లాడి
లాగానే మాట్లాడుతావు."

"అందరికీ వయసు పెరుగుతుంటే - నాకు
తరుగుతుంది" నవ్వాడు మళ్ళీ

"కంగ్రాచ్యులేషన్స్!" అన్నాను నేను రాధని
చూసి.

"ఏండుకు? ఓ..." అని పెద్దగా నవ్వాడు
రామం రాధవైపు చూస్తూ.

రాధ ఇంకా సిగ్గుపడింది
అదే ఆమెకు తొలికానుపు అని గ్రహించాను

"అబ్బ! ఇండియాని ఎంత మిప్పయ్యావో!"
అన్నాడు మళ్ళీ రామం.

"ఏం మిప్పయ్యావ్వా ఇండియాలో లేవా?"
"ఉహూ! మొన్ననే స్టేట్స్ లోంచి వచ్చాను

పెళ్ళయిన పంచత్తరమే వెళ్లిపోయాను. వచ్చి
32 ఆంధ్రపరిచారపత్రిక 6-1-78

మూడ్లో ఉంది. అప్పట్నుంచి మా రాధ నన్ను వదలడంలేదు..." అల్లరిగా నవ్వాడు రామం.

"ఫీ! పొండి." ముడుచుకుపోయింది రాధ. అమాయకంగా అందంగా అద్భుతంగా కనిపించింది ■ జంట నా కళ్ళకి.

అంతలోనే గుండెల్లో ముల్లులాగా గుచ్చుకుంది ఏదో బాధ. అది ఈర్ష్యా? ఏమో! కారు పెద్ద బంగళా ముందాగింది. గేటు తెరిచాడు నౌకరు.

"ఇదే మా ఇల్లు. ఒకసారి పాపం చేస్తావా?" దిగి వెనక తలుపు తెరిచి పట్టుకుంటూ అడిగాడు.

"అంతమాటనకు రామం." అంటూ దిగాను లోపలికి నడిచాం

"రామా! అప్పుడే వచ్చేశారేం? ఏమి కల్యాణమన్నారా?" అంటూ వచ్చింది ఒక ముసలాదిద.

"బాబున్నారా అత్తయ్యగారూ?" అవిట్టే గుర్తుపట్టాను నేను.

"ఎవరమ్మా?" అందాడ కళ్ళజోడు నరిచేసుకుంటూ.

"మన మంజులమ్మా! శిశురం మామయ్య కూతురు. బెజవాడలో మన పక్కంటే వుండేవాళ్ళు? గుర్తురా?"

"మంజునా? నా తల్లి మంజునా? ఏమ్మా బాబున్నా? అమ్మా, నాన్నా గూడా రాటిపోయారా? అర్చిష్టమయిలు వాళ్ళు. నువ్విక్కడే వుంటున్నావా అమ్మా? ఏడే - నీ మొగుడు రాలేదా? పిల్లలెంతమంది?"

అవిడ నన్ను కావించుకుని, వళ్ళంతా నిమురుతూ ప్రశ్నిస్తోంది. ఆ మాత్రపు అదరణ మర్చిపోయి ఎన్నో అయింది నాకు కన్నీళ్ళు వచ్చాయి.

అవిడ అడిగినదానికి ఏవో సమాధానాలు చెప్పాను.

అంతలో రాధ కాఫీ కప్పుల్లో వచ్చింది. కాఫీ తాగుతుంటే రామం వాళ్ళమ్మ అంది - "రాక రాక వచ్చావు. ఈవూట భోం చేసి వెళ్ళువుగానమ్మా! ఏం."

నేను కాదనలేకపోయాను రాధ ఎవ్వడు లోపలికి వెళ్ళిందో - ఎవ్వడు భోజనాలకు ఏర్పాటుచేసిందో కూడా తెలిలేదు మాకు

మేము కబుర్లు చెప్పకుంటూ కూచున్నాము మరో అరగంటకల్లా భోజనానికి లేచాం. చకచకా మెరుపులాగా తిరుగుతూ అప్పుం వడ్డించింది రాధ ఒక వరసయాక చూతో కూర్చుంది తనుకూడా! వాళ్ళ అప్పయతా... అదరణ.. స్వర్గంలో వున్నట్లుంది నాకు.

ఏవో మాటలతో - కబుర్లలో టైమెంత గడిచిందోకూడా ఏవరికీ తెలిలేదు. రాధ కూడా చూతో కలిసిపోయి మాట్లాడింది. అనలు నాకా స్వర్గాన్ని వదిలి ఇంటికి వెళ్ళాలనిపించలేదు. తప్పనిసరిగా వెళ్ళు తిసుకున్నాను.

"అప్పుడప్పుడూ వస్తాం డమ్మా!" వాళ్ళమ్మ మరి మరి చెప్పింది.

"ఈసారి అయ్యిపోతా తిసుకురావారి..." రామం మాటలకి వచ్చింది నాకు!

అలాగే ఎంత ప్రయత్నించివా కళ్ళ మూతవడలేదు నాకు.

రామం, రాధ ఎంత చక్కటి జంట! రామం కూడా విదేశాలకి వెళ్ళినవాడట... కానీ... వ్య... నాలాగా అందరూ దురదృష్టవంతులవు తారా? అవగూడదు.

గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాను.

6

నంతోషంగా నిద్రలేచాను.

ఇవాళే వదిల - పిల్లవాడు వస్తున్నాడు.

ఇల్లంతా కడిగించి స్వయంగా ముగ్గులు పెట్టాను.

"మంజూ! వాకో ధర్మనందే పాం. చదువుకున్న పిల్లవికదా? ఇంత చక్కగా ముగ్గులు పెట్టడం ఎక్కడ చేర్చుకున్నావు?"

చెవిలో గునగునగా అడిగారాయన పెళ్లైన కొత్తలో

అరోజుల్లో నేను చేసే ప్రతి పనినీ వివరంగా చూసేవారు. చూసేదాన్ని అందంగా వర్ణించేవారు. ఆయన గునగునల్లోంచి వచ్చిన తీయని ఊపిరి నన్ను గొంగితలు పెట్టింది. మనసు పులకరించిపోయింది. మొహం ఎర్రవడదీ. శరీరం వివశమయింది.

పిగ్గుతో ముఖం రెండు చేతుల్లో కప్పకున్నాను. ఆ చేతులు తొలగించి ఆయన ఇచ్చిన మధురవస్త్ర... ఏ ఎట్లా మర్చిపోగలను? అన్నదాయన అన్న మాటలది ఎన్ని జన్మలైనా నేను మర్చిపోగలనా?

"ఇప్పుడెట్లా వున్నావో తెలుసా మంజూ! నా మంజూ... విరిసిన మందరాలా వున్నావు!" ఆ మధురవస్త్రులతో నాకు విధులు.

"అమ్మగారూ! పంటే చెయ్యమంటారు?"

ఎర్రబడ్డ నా ముఖాన్ని చూస్తూ అడిగింది భాగ్యమ్మగారు.

చచ్చిన ముఖాన్ని వెమిటచెంగుతో తుడుచు కున్నాను.

"పంట పంగలి తరవాత - ముందు టిఫిను చెయ్యాలి. పొంగల్. కొబ్బరివచ్చడిచేసి - ఉప్పి చెయ్యండి. తరువాత నేను వస్తాను - స్నానంచేసి - ఏదైనా స్వీటు చేద్దాం."

గలగలా చెప్పాను.

అవిడ పంటేట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఏమిటి నాకీ వరదానందం? అవిడ ఏమనుకుని వుంటుంది? నా ముఖమెందుకట్లా ఎర్రబడాలి? నేనింకా ఆయన్ని ప్రేమిస్తున్నానా? అవును. నా కంఠంలో ప్రాణం వున్నంతవరకు ఆయన్ని ప్రేమిస్తూనే వుంటాను. అయినప్పటి ప్రేమని చంపుకోలేను. అట్లాగని ఆయనతో కలిసి ఉపవాసం వస్తే వుండలేను! నేను వుట్టింది భారతదేశంలోనే కానీ... నేను పూర్వకాలపు పరివరణ కాను - కాలేను.

నేను పశిమమిలిది ఎట్లా అవుతాను? ముమ్మాటికీ కాలేను ఎందుకవాలి??



'78 ఎంపర్సరం తొల వారంలో భారత్ నందర్నించ వస్తున్న అమెరికా అధ్యక్షుడు జిమ్మీ కార్టర్ - భారతీయులకు అమెరికన్ ప్రజల సూతన పత్తర భుజాకాంక్షల నందిస్తారు

నాలాంటివాళ్ళు వుంటే కానీ - ఈ మగాళ్ళకి బుద్ధి రారు ఉన్నా వస్తుందా? ఏమో??

అలోచనలకు స్వస్తి చెప్పి స్నానం చేసి వచ్చాను. నీలం గద్దూరు చీర - నీలం జాకెట్ చేసుకున్నాను. జడల్లుకుని పంటేట్లోకి వచ్చాను. పొంగల్ - ఉప్పి పూర్తిచేసి - చచ్చడి మారుతోంది భాగ్యమ్మగారు.

పంటిల్ల పరిశుభంగా, అద్దంలాగా వుంచు తుంది అవిడ. వాక అనుగుణంగా నడచుకుంటుంది ఎవ్వడూగూడా!

సెనగిసింది వేయించి - ఎంపర్సర పాకం పట్టాను ఘుమఘుమలాడే నెయ్యిసోసి మైసూరు పాకం చేశాను. కేక్స్ కోస్తుండగా వాకిట్లో కారాగి శబ్దమయింది ఒక్కంగలో బయటి కొచ్చాను.

నా వెనకే పంటావిడ ప్లేటులో ప్లేఅనిల్లతో వచ్చింది.

కారు దిగిన తల్లీ - పిల్లడితో బాటు అప్పయ్యకి గూడా ప్లేఅనిల్ల తీసికొళ్ళ కడిగాను.

"నా కెందుకమ్మా..." నవ్వుతూ అన్నాడు అప్పయ్య.

"అదేమిటప్పయ్యా? నువ్వు పిల్లడి తండ్రిని గదా" నవ్వుతూ అంటూ-బాబుని అందుకున్నాను 'కుడికాలు పెట్టాలి వదిలనా -' నవ్వుతూ అన్నాను.

"ఎందుకేమిటి?" వదిల.

"ఇదే పి అత్తగారిల్లు. అత్తగారింయనా - అడబడుమయనా నేనేగా నీకు!"

"బాబోయ్. భయమేస్తోంది. రెండువైపులా వేధించుకుంటిలావు కాబోయ్!" భయం పటించింది వదిల. అందరం నన్నాము [ఇకా ఉంది]

అంతరిక్షం ఆనందాన్ని
పంచే
సంక్రంతి లక్ష్మిలో వస్తూంది



ముఖ్యమంత్రిలంగణ

శ్రీ బొప్ప

సూచిత్రీలంగణ

గానం

'విష్ణుమాయ రసయిత్రీ'

జోన్నలగడ్డలలితోదేవి

రస 'జగమేమాయ'

ప్రతిసవల, ప్రశ్నల కథకుల

కథలు, చందోడిటలకు చక్కని

బహుమతి కుడిచేసింది. యింకో

అనేకానేక ఆకర్షణలతో

ప్రభవిస్తుంది ప్రభవ!

సాక్షి

[21వ పేజీ తరువాయి]

దాఖలం తరువాత ఎన్టీఆర్ జానపదం

పదేంద్ర తరువాత శ్రీ ఎన్టీఆర్ నటిస్తున్న జానపదం ఏప్రిల్తో ప్రారంభం కాబోతోంది.

జయలక్ష్మి మూవీస్ తలపెట్టిన సినిమా స్క్రీన్ జానపదానికి "రాజపుత్ర రహస్యం" అని పేరు పెట్టారు.

శ్రీ ఎన్టీఆర్ ఎన్నో జానపదాలలో రోగడ నటించి వున్న, "రాజపుత్ర రహస్యం"లో ఆయన "టార్జాన్" గా పాత్ర పోషించడం... కొత్త దాన్ని ఆశించే ప్రేక్షకులకు కనువిందేగా!

సినిమా స్క్రీన్లో అమూల్యమైన పద్యాలతో రూపొందబోయే "రాజపుత్ర రహస్యం" లో ఎన్నో జనాకర్షణీయమైన బాక్సీస్ నట్లు వున్నట్లు, నిర్మాత శ్రీ సి. ఎన్. రాజా తెలిపారు. "రాజపుత్ర రహస్యం"లో జమిన, జయవర, నత్తవారాయణ, బాలయ్యగార్లు ముఖ్యపాత్రలను పోషించనున్నట్లు, మరొక పాత్రలను ప్రముఖులు నిర్వహించనున్నట్లు శ్రీ సి. ఎన్. రాజా చెప్పారు.

ఈ స్క్రీన్ పర్యవేక్షానికి తెరకెక్కుతూ సారథ్యం వహిస్తున్నారు ఎవరన? గొల్లపూడి... మహదేవన్, విన్సెంట్. రోలు ఎవరో తెలుసా? శ్రీ ఎన్. డి. రాజ్.

శ్రీ నాయుడమ్మ సమర్పించు "రాజపుత్ర రహస్యం" చిత్రానికి సి. ఎన్. రాజా, లక్ష్మయ్య చౌదరిగార్లు నిర్మాతలు.

ఎన్టీఆర్ మంచి తనం

నమ్మకమున్న వ్యక్తులకు సరయిన సమయంలో సహాయం అందించడం శ్రీ ఎన్టీఆర్కు అలవాటే. అందుకే... నమ్మకస్తుడు శ్రీ సి. ఎన్. రాజాకు తన వితరణ శీలాన్ని చూపెట్టారు, మన ఎన్టీఆర్.

శ్రీ చరణవిక్ర రెండోది

"చరిత్రకానులు" చిత్రాన్ని అందించిన రాయలసీమ రాజశేఖరరెడ్డిగారికి, ఒక కమర్షియల్ చిత్రాన్ని నిర్మించే పుర్వోక్తం ఏర్పడింది.

మొదటి ప్రయత్నంగా ఒక ప్రదర్శనాత్మక చిత్రాన్ని నిర్మించినందుకు... ప్రేక్షకులు మంచి మన్నన ప్రదర్శించడం... నిర్మాతకు అమందా సందాన్ని కలిగించింది.

భారీ తారాగణంతో, ఒక రంగుల సంగీత వైభవాన్ని నిర్మించడానికి సరిపడే కథను సృష్టించడానికి ప్రముఖ వేదధర్మ గాయకుడు... తన మిత్రుడు శ్రీ ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం తోడ్పడుతున్నారని, శ్రీ చరణ విక్ర అధినేత తెలిపారు.

మంచి రేపుల్లో కృత్రిమ జలపాతం

బాలాజీ చిత్ర రంగుల్లో నిర్మిస్తున్న "మంచి బాబాయ్" చిత్రం జనవరి 15వ తారీఖుకుండా అనెడి విజాన్ని, దర్శకుడు శ్రీ టి. కృష్ణ తెలిపారు.

డిశంబర్ వరకు జరిగిన షెడ్యూలు

ఫలితంగా... 13 రీళ్ల చిత్రం పూర్తయినట్లు, నిర్మాతల్లో ఒకరైన లక్ష్మణరావుగారు చెప్పారు.

మంచి రేపుల్లో ఒక కృత్రిమ జలపాతాన్ని సృష్టించినట్లు, జలపాతంలో కథానాయిక జయచిత్ర జంకమాడే దృశ్యాన్ని (పాటు) చిత్రీకరించినట్లు, నిర్మాత శ్రీ బాబుల్ నాథ్ తెలిపారు.

"మంచి బాబాయ్" గా శ్రీ శోభన్ నటిస్తున్న యీ చిత్రానికి సత్యానంద్ రచన, మహదేవన్ సంగీతాన్ని, సుందరం ఛాయాగ్రహణాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

"మంచి బాబాయ్" పర్యవేక్షణలో జయచిత్ర... జయసుధ ముఖ్య పాత్రధారిణులుగా ఎటించ, నత్తవారాయణ, మోహన్ బాబు, రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, శరత్ బాబు, రమాప్రభ, నిర్మల, కె. విజయ, శ్రీధర్... కాంతారావుగార్లు నటించు పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

చాలా కాలం తరువాత శోభన్ బాబుగారి చిత్రం... లక్ష్మి ఫిలింస్ ద్వారా విడుదల కావడం... గమనించదగ్గ విషయం.

జనవరి 4న హిందీ స్వర్గం... నరకం

తెలుగులో కొత్తవాళ్లలో నిర్మించిన "స్వర్గం... నరకం" చిత్రాన్ని హిందీలో నిర్మించడానికి శ్రీ నాగిరెడ్డి నిర్ణయించిన విషయం, చిత్రానికి మన అగ్రదర్శకుడు దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నట్లు పాత్రలకు తెలుసు.

అదిలో అనుకున్నట్లు కొత్తవాళ్లలోగాక, జితేంద్ర... సంతోష్ కుమార్... వినోద్ మేహ్రా వంటి సాఫుల నటులతో హిందీ చిత్రం జనవరి 4న ప్రారంభం అవుతుంది అనెడి వార్తను శ్రీ దాసరి వెల్లడించారు.

విజయా పిక్చర్స్ అధినేత శ్రీ నాగిరెడ్డికి, కొత్త సంవత్సరంలో తెలుగు చిత్రాన్ని చేయగలనని శ్రీ దాసరి చెప్పారు. శ్రీ నాగిరెడ్డిని ఒక వ్యక్తిగానే గాక... ఒక వ్యవస్థగా శ్రీ దాసరి పేర్కొన్నారు **విజయలక్ష్మికి కథ రెడీ**

"మొనగాడు" చిత్రం మనవిజయాన్ని సాధించినా... మంచి కథ కోసం నిర్మాత శ్రీ త్రివిక్రమరావు ఒకటిన్నర సంవత్సరం వెయిట్ చేయడం... మంచి ఫలితానికి దారితీసింది. "బలే కథ" తయారైన తప్పి నిర్మాతకు ఏర్పడింది.

ప్రజల సుఖ శోభన్ బాబుగారిచ్చిన కార్టేజ్ లకు అనుగుణంగా... నాయిక జయసుధ దగ్గర కూడా తేదీలను తీసుకున్నట్లు శ్రీ త్రివిక్రమరావు తెలిపారు.

విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ నిర్మించనున్న రెండో చిత్రానికి మొదటి చిత్రానికి సారథ్యం వహించినారే... పు. డగలరి శ్రీ త్రివిక్రమరావు చెప్పారు.

— శివినాథ్ ★

నవరక్తిని, నవశక్తిని కలిగించే



నెస్కాఫే కమ్మని రుచితో
నూతనోత్సాహాన్ని
పొందండి.

నెస్కాఫే®

నూటికి నూరుపాళ్లు స్వచ్ఛ
మైన కాఫీతో తయారయ్యే
ఒకే ఒక ఇన్ స్టెంట్ కాఫీ



ప్రపంచంలోకెల్లా
అత్యధికంగా
అమ్ముడుపోయే
ఇన్ స్టెంట్ కాఫీ

NES-CAF-377 TEL

6-1-1978 శుక్రవారం మొదలు
12-1-1978 గురువారం వరకు

వార్షికం మహిమ

మేషం:- వ్యాపారంలో యావరికి విశేషంగా నమ్మడం తగదు. శ్రమకలుగుతుంది వారం మధ్యలో అనుకూలమైన వార్తల వింటారు. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో భౌతిక లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. విశేష కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

వృషభం:- ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో ఆందోళన కలుగుతుంది. మీ బాలకు ముమ్మర విమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. శుభకార్యాల విషయంలో అభిప్రదిని సాధిస్తారు.

మిథునం:- పుత్రిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. ప్రయోజనవంశం పరిచయాల ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం ఆఖరులో తాళం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆదంబరంకోసం వ్యయం జరుగుతుంది.

కర్కాటకం:- సాహసిక కృషివారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల మోదం లభిస్తుంది. సాటివారిలో నాడ ప్రతివాదాలు తగవు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. భాగస్వామి లలో కలసిచేసే వ్యాపారాలాభిస్తాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళా రంగాల్లో భౌతిక లభిస్తుంది.

గోపీ మాటలు గుర్తుకు వచ్చేయి. ఆ నాడు ఏ దైవం అతని చేత అలాగ అనిపించిందో యీ నాడు తనకి అతని సహాయం కావాల్సి వచ్చింది అనుకుంది ఆమె.

గోపీ యివ్వడు పెద్ద బిజినెస్ మేన్. అతని కొక పెద్ద స్వాక్ష్మి కూడా వుంది. అందులో తనకేదైనా పని యివ్వకపోతాడా గోపీ ఆ ను కుంది సీత వెంటనే ఒక రెటరు వ్రాపింది అతనికి. ఒకసారి వచ్చి తనని కలుసుకోమని అర్జంటుగా మాట్లాడాలని వ్రాసింది భర్త అడ్రస్ వ్రాసింది రోపీ రామూ దగ్గరకు వెళ్లి తాడో పేడో తేల్చుకోవాలి యీలాగా గోపీ వస్తాడు. అతనితో వెళ్లి పుద్వ్యంగంలో చేరిపోవాలి. రకరకాల ఆలోచనలతో కలత ఏద్ర పోయింది సీత.

■ మర్నాడు కృష్ణ వదివా అన్నయ్య

సింహం:- మీ కార్యక్రమాలు పాదాపుడిగా ఉంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. పుత్రిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. ముమ్మందు లాభించక వ్యవహారాల్లో అభిప్రదిని సాధిస్తారు. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు—దైవకార్యాల వెరవేరతాయి. పంతా నాసికీ సౌఖ్య సంతోషం లభిస్తాయి.

కన్య:- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల బాగుంటాయి. పజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగుంటాయి. మీ మంచి తరమే మీకు యిచ్చిందిని కలిగిస్తుంది. ప్రయోజన ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన సమాచారం అందగలదు.

తుల:- ప్రయోజనవంశం పరిచయాల ఏర్పడతాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విశేష కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

పుష్యం:- పుత్రి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో భౌతిక

లభిస్తుంది. అధికారులవలన ఉధృగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది ఆలంకార నమ్మపుల కొంటారు.

ధనుస్సు:- కొంతమంది వ్యక్తుల మిమ్మల్ని మోసం చేసి దానికి ప్రయత్నిస్తారు. చికాకులు ఏర్పడతాయి. వారం మధ్యలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ప్రయోజనాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

మకరం:- పుత్రిలో మాత్రవాసకాలం లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం మధ్యలో శ్రమకలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. శుభకార్యాల విషయంలో అభిప్రదిని సాధించగలరు.

కుంభం:- అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయోజనవంశం పరిచయాల ఏర్పడతాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మిత్రుల మోదం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో చేతిక్రిత అవకాశం కూడా జారిపోవచ్చును. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. దైవకార్యాల వెరవేరతాయి.

మిథునం:- అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నం ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనవంశం వ్యక్తులను కలుగకొంటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగుంటాయి. సాహిత్య కళా రంగాల్లో భౌతిక లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. మాత్రన విషయాల లెల్లు కొంటారు.

ఆమె నిరయం

(18వ పేజీ తరువాయి)

దగ్గరకు వెళ్తాం తయారవు అంటే ఆశ్చర్య పోలేదు సీత, అతని ఎత్తుతో అతను వస్తున్నాడు' తన పథకంతో తను వెళ్తామనుకుంటోంది. ఎవరి గొడవ వాళ్ళది అనుకుంది సీత.

సీత, రాము యీసారి దాక్తురు దగ్గరకు వెళ్లి అన్ని పరీక్షలూ చేయించుకున్నారు. కృష్ణ తోడుగా వున్నాడు.

యీ పరీక్షలవలన ఎవరిది లోపం అని తేలుతుందో? తనవలన లోపం వుంటే రాము మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంటారా? అదే విషయం రామూని అడగాలనుకుంది ఆమె. కాని అతను ముఖానంగా వుండటంతో ఏమీ అడగలేకపోయింది.

రెండు రోజుల తర్వాత ఒకనాడు రాము సీత వెంటో ఆప్యాయంగా పలకరించాడు. దానితో సీతకు ఎంతో దైర్యం వచ్చింది.

“ఏమండి పరీక్షలు చేశారు కదా! రిజల్టు ఏమయినా వచ్చిందా.” భయపడుతూ అడిగింది.

“ఏం అంత యిదిగా అడుగుతున్నావు” అడిగి డు రాము.

“మీరు మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నారుట. ■ భయంకొద్దీ అడుగుతున్నాను” సీత అంది.

“ఎవరు చెప్పారు నీకు నిన్ను వదిలి మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంటానా యింపాసిబుల్” ఆప్యాయంగా దగ్గరకు లీ సు కు న్నా డు ఆమెను.

నిజంగా రాము మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోవటం లేదా. మంగ మాటలకు తను ఎంత భయ



చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికి,
విటమిన్లకూ, పుష్టికి
బిస్కట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కట్లతో పాటు మరో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కట్లను పోల్చి యాపేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు మొత్తం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని. అంతేగాక రుచికరం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని. శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ తన్ను గ్లూకోజ్-డి 20% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది! బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యదీ రుచితో కూడిన శక్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కట్ తన్ను బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా బ్రిటానియా బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి



బింటాస్-83C.GL-10-140TL

వడింది. ఆ మాటలు వట్టుకుని గోపీ బావకు పుత్తరం కూడా వ్రాసింది. నయం గోపీ బావ రాలేదు అనుకుంది సీత పిల్లలు పుట్టుకపోతే పోయే అందమైన బొమ్మ ల్లాటి అబ్బాయిని ఒకణ్ణి అమ్మాయిని ఒక తైను దత్తత తెచ్చుకుంటే పోతుందికదా. కృష్ణ పిల్లలు సర్కా తుమ్మమొద్దుల్లాగా పుంటారు ఇంక కృష్ణ ప్లాను సాగనీయ కూడదు అని కూడా అనుకుంది సీత.

ఆ రాత్రి కృష్ణ రాము డా బా మీ ద కూర్చున్నారు. కృష్ణ = మర్నాడు పూరికి వెళ్ళిపోతాడు కదా. తనూ కూర్చుందామని మెట్లు ఎక్కుసాగింది సీత ఇంక రెండు మెట్లు తెక్కాలి.

“అన్నయ్యా నువ్వు చెప్పద్దన్నాక యీ విషయం వదినకు ఎందుకు చెప్తాను. చెప్పను” కృష్ణ గొంతు అది.

ఆ మాటలు విన్న సీత అక్కడే ఆగి పోయింది. ఆ మెట్లమీదే సీత సంగ కూర్చుండి పోయింది ఆమె తల్లో కోటి వశ్యలు వుదయించాయి. రాము తనకు తెలియకుండా మళి పెళ్ళి చేసేనుకుంటున్న విషయమా.

“తెలియనీయకు ఎవరికీ తెలియనీయకు” రాము గొంతు అది. రాము! ఎంతవచకుడు తనలో ఏమన్నాడు. ఇప్పుడేమంటున్నాడు? సీత తల తిరిగి పోవటం ప్రారంభించింది.

“ఆ పెద్ద డాక్టరు కూడా మీ అన్నయ్య లోనే లోపం వుంది. అది మందుల వలన కూడా సరికాదు. సారీ అన్నారూ” కృష్ణ అంటున్నాడు.

ఆమె నిర్ణయం

“మీ వదిన అడిగింది మీరు మళ్ళి పెళ్ళి చేసుకుంటారా” అని. కాని ఏమనను యిది వరకయితే చేసుకుందామనుకున్నాను కాని నాలో లోపం అని తెలిశాక యింక ఆమెను బాధ పెట్టట మెందుకు అ ను కు న్నా. అందుకని అంతా వట్టిది అన్నాను” రాము అంటున్నాడు.

“సరే రేపు నేను వెళ్ళిపోతున్నాను మా పెద పాపను సంపుతాను అమ్మతో ఇప్పుటి నుండి చేరదీస్తే బాగుంటుంది కదా” కృష్ణ అంటున్నాడు.

ఆ సంభాషణ వింటున్న సీతకు వళ్ళ కుతకుత వుడికినట్లయింది. కాళక్రింద భూమి గిరగిరా తిరుగుతోందా అనిపించింది. కాలింగ్ బెల్ మోత వినిపించటంలో తృప్తి వడింది. గబగబా మెట్లు దిగింది. గడియారం వంక చూసింది. టైము ఎనిమిదవుతోంది. ఎవరయి పుంటారబ్బా అనుకంటూ తలుపు తీసింది గోపీ! పుల్ మాటులో హుండాగా నుంచుని వున్నాడు. బయట కారు వుంది. గోపీ వెనకాల నోఖరు కాబోలు నుంచుని వున్నాడు. తన బావ! తనకోసం పెళ్ళి చేసుకోకుండా వుండిపోయిన తన బావ! సీత వృద్ధయం కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది.

“ఒకసారి అర్జంటుగా రమ్మని వ్రాశావు దేనికి. నీ పుత్తరం వచ్చినరోజుకు నేను వూలో లేకపోయాను. యీవేళ ప్రాద్దుటే వచ్చాను నీ పుత్తరం చూశాను వెంటనే

బయల్దేరి వచ్చేశాను” గబగబా చెప్పుకు పోతున్న గోపీ కేసి ఆర్పంగా చూసింది సీత.

“యిప్పుడుకాదు బావా రేపు చెప్తాను. డాబా మీద మా మరిది, ఆయన కూర్చున్నారు లో ప లికి రా. ఏదో పనిమీద యీ వూరు వచ్చినట్లు చెప్పు. నేను పుత్తరం వేసినట్లు చెప్పుకు” గోపీ ని లోపలికి ఆహ్వానిస్తూ మెల్లిగా అంది సీత

తరువాత రాము, గోపీ కృష్ణ భోజనాలు చేశారు.

ఆ రాత్రి సీతకు నిద్రే ప ట లేదు. మ గ వా డి కి తండ్రి అవ్వాలని ఎంత ఆశగా వుంటుందో ఆ డ డా ని కి తల్లి కావాలని అంతకి పదిరెట్లు ఎక్కువ ఆశగా వుంటుంది రాము! ఎంత గోముఖవా ఘం అతని లోపం ఎవరికీ తె యనీయకూడదట. తననిమాత్రం లోకానికి గొడ్రాలుగా చూపి స్తాడు! ఎంత స్వార్థపరుడు! యీ మగ జాతి అంతా యింలేనా అనిపించింది సీతకు. ఆమె కళ్ళలో గోపీ రూపం కదలాడింది. పాపం తనమీది ప్రేమతో పెళ్ళి చేసుకోక అలాగే వుండిపోయాడు రాము, గోపీ యిద్దరిలో ఎంత తేడా. ఇన్నాళ్ళు తన గురించి ఆలోచించుకోకుండా కాని గోపీ ఏమయిపోయాడు ఏమయిపోయాడు అనుకో లేకపోయానుకదా అనుకుంది ఆమె

మర్నాడు కృష్ణ పూ రి కి రాము ఆఫీసుకూ వెళ్ళాక

‘యిప్పుడు చెప్ప సీతా. నన్నెందుకు అర్జంటుగా రమ్మన్నావు’ ఆప్యాయంగా లడిగాడు గోపీ

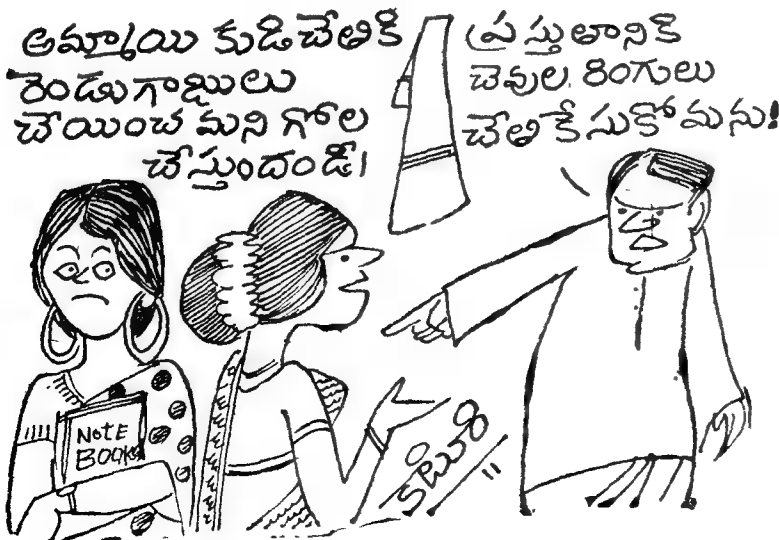
అతని ఆప్యాయతకు ఆమెలోని దుఃఖం పొంగి గట్టిగా ఏడ్చేసింది.

“ఫ ఎండుకేడుస్తావు బంగారంలాంటి భర్త, పోయిగా వుండరికా” సీత తల విమురుతూ బుజ్జగించాడు గోపీ.

‘బంగారంలాంటి భర్తా! ఆ మె లో ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది. జరిగిన డండా చెప్పింది.

“సరే యిప్పుడేచేస్తాన్ అ త ని కి తెలిసిందికదా! అతను మళ్ళి పెళ్ళి చేసు కోవటం లేదుకదా యింకెందుకు బాధ వ్వాన్” గోపీ అన్నాడు.

“దావా నువ్వు మగవాడివని పించు కున్నావ్. మీరసలు ఆడదానిని ఒక వ్యక్తిగా



20వ శతాబ్దపు అమోఘ దానిక్

After taking

TRADE

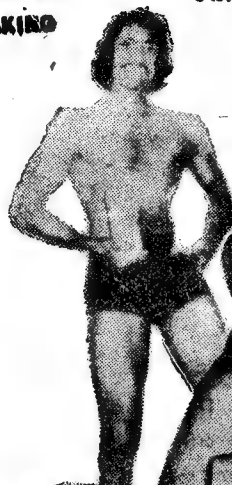
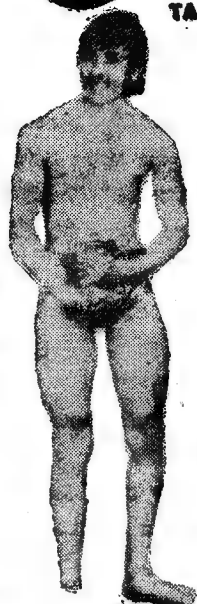


Regd. No. 218728
Manufacturing License A.U.S. 68/79

BEFORE
TAKING

After taking
2 lbs

After taking
4 lbs



జీవన్ మృత్యు

ఈమీ ట్రైబల్ పిల్లని కాలిలు
అయిపోయి నెండు వలసి
దయచేసి తప్ప అర్థం మరయు తెలియ
పెంగుతు అతనుకు పంపండి.

అంతు, రక్తహీనస్థితి, నిద్రాహీను, విద్యలేమి, బరువుతగ్గుట, అకలి లేకపోవుట, కృశించుచున్నట్లని
పిండుట, నివాసితులకు అదర్శ దానిక్. ఈ దానిక్ పిల్లలకు, పెద్దలకు, వయస్సు మీరినవారికి, స్త్రీలకు,
పురుషులకు చాల ఉపయోగకరమైనది. 3, లేక 4 కిలో గ్రాముల జీవన్ మృత్యు మిగు తగినంత
బరువును, అలాగూన్ని ఉత్పాదించి అవ్వగలము. ఎదిగే పిల్లలకు ఇది అతి శ్రేష్టమైనది.
దీనిలో అంతసంబంధమైన కొవ్వు కంసంబంధి, అంతు చేతనే అంత త్వరితముగా బరువు, అకారము
ఎక్కువ అవడాన్ని తోడ్పడు తుందని కొందరికి అనుమానం కలగవచ్చు. అట్టివారికి ఈ దానిక్ లో కాదుగూడల
కొవ్వు, అరుదైన మూలకాలు తప్ప వేరేమీ చేరియుండలేదని హామీ ఇస్తున్నాం. కావలసినంత బరువు వచ్చిన
తర్వాత జీవన్ మృత్యు వాడకం మూసి వేయవచ్చు.

జీవన్ మృత్యు ఈ దిగువ కేంద్రములలో
మా స్టాంపుల వద్ద వాడుకును
శ్రీకాకుళం : వర్మూల సత్యనారాయణ డి
రెన్సె, పాలకెట్టువీధి. • తెక్కలి : డి.యస్.ఎన్.
మూర్తి, మెయిన్ రోడ్డు. • కాకినాడ : తంగుకు
నారాయణమూర్తి, మెయిన్ రోడ్డు, విజయనగరం.
బత్తుల లింగప్పసాదరావు, మెయిన్ రోడ్డు, విజాప
టట్నం : సిలం డి కో, ఎ ఎ ఎన్. కాలేజీరోడ్డు.
• అనకాపల్లి : కు సు మం డి అప్పలరాజు,
మెయిన్ రోడ్డు. • కాకినాడ : 1. లక్ష్మీనారాయణ

450 గ్రాములు రూ. 15-50

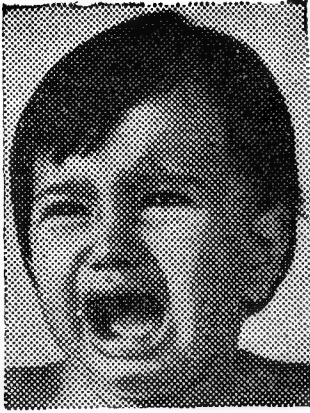
(పన్నులు అదనం)

సెల్లో అయిలు-పొడరు (పురుషులకు మాత్రమే)
రెండూరే రూ. 24 -
స్కిన్ లిమ్పు. మొదలనుమూన్సి మూలానికి
అధిక కాంతిని, అండాన్ని ఇస్తుంది.
రెండు బెమ్మలు- రూ 15/-
లెడాపిన : స్త్రీల రోగములకు దివ్యవేదము.
నెలసరి మాత్రము- రూ 20/- (దమ్ముల
అదనం.)

క య రు కే య వ రు
జీ వ న్ మృ త్యు ప్రా డక్టు
బాన్సుబాక్ వెం 880. 17/1 కేంద్రీక రోడ్డు.
అయ్యారు - పెంగుళూరు - 560008

రెసన్సునెం. ఎ. ఓ. ఎస్. 69/75 రిజిస్టర్డ్ నెం. 218728

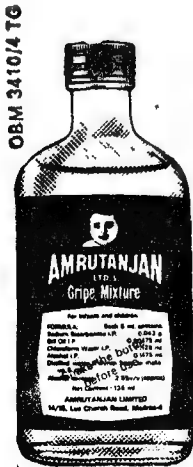
కంపెనీ, సంక డిటవు దగ్గర కి అగన్నాధపురం. 2. కమర్షియల్ - మార్కెటింగ్, మూర్కారావు సేతు.
పాలకొండ : సూర్యాధ్యక్ష హౌస్. • ఇర్లాపురం : జనతా మెడికల్ స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్డు • రామండ్రి :
శ్రీకృష్ణరామ శంకం. కైహింద్ బిల్డింగ్ వద్ద. తెనాలి : గుడివాడ హనుమంతరావు డిస్పెన్సరీ, మెయిన్ రోడ్డు.
• గుంటూరు : అంజనేయ మెడికల్స్, బాంబర్ అవ్ కామర్షియల్ బిల్డింగ్ వద్ద. • బేవల్లె : రామకృష్ణ మెడికల్ డి
అనకల్స్ • విజయవాడ : 1. సూర్య మెడికల్ స్టోర్స్, పార్కురోడ్డు. 2. ధనలక్ష్మి మెడికల్ స్టోర్స్, సత్య
నారాయణపురం. లక్ష్మి మెడికల్ స్టోర్స్, సిసింజురోడ్డు. • మచిలీపట్నం : ఉమామహేశ్వరి ఆయుర్వేద
విఎస్సీసీ, అశాన్ రోడ్డు. • నెల్లూరు : కె. యస్. రావు డిస్పెన్సరీ. ఉల్కంకురోడ్డు • మదనపల్లి : హయగ్రీవసాపు
6/77 వే. హామిడి. • గుంతకల్లు : గోపాల్ మెడికల్ హాల్ మెయిన్ రోడ్డు • బంగారెడ్డిగూడెం : బోదా వెంకటాపు
మెయిన్ రోడ్డు. • పార్వతీపురం : వచ్చిని మెడికల్ స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్డు • సికింద్రాబాదు : కారదాస్టోర్స్
9108, రాష్ట్రపతిరోడ్డు, సూర్యమెడికల్ హాలు జామీన్ మసీద్ దగ్గర డి జె వరల్డ్ డి కం, మూవీ రోడ్డు
డోర్ల మెడికల్ హాల్, మహాత్మాగాంధీరోడ్డు. • హైదరాబాదు : ఆయుర్దాం మెడికల్ హాల్ కోటి. జన్ స్టాండు
వద్ద. ఆయుర్దాం మెడికల్ హాల్, సుల్తానుజాదు. వసంత మెడికల్ స్టోర్స్, బ్యాంకురోడ్డు కోటి • పంపత్
కంపెనీ, పంకాగిరి. మహాత్ మెడికల్ హాలు సుల్తానుజాదు. విష్ణు మెడికల్ హాలు, గుల్బర్గా హౌస్.
• అనంతపురం : అనంతపురం ఆయుర్వేదిక్ మెడికల్స్, మోలివీధి • విశాఖపట్నం : డా. జి. ఎ శాస్త్రి,
సూర్యబాగ్ జంషన్. • గుంటూరు : శ్రీ సత్యనారాయణ విఎస్సీసీ. • హైదరాబాదు : పాయిరాం మెడికల్
హాలు, కోటి. • వరంగల్లు : ఆయుర్వేద రసాయనశాల, జె. పి. ఎన్. రోడ్డు.



పసి బిడ్డకు జీర్ణసంబంధమైన బాధలు కలిగినప్పుడు...



సామ్యంగా పనిచేసే
అమృతాంజన్
గ్రేప్ మిక్చర్
బాధను అతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది



శిశువునకు, అత్యున్నత, వాయువు, పళ్ళు పచ్చలున్నట్లు కలిగిన బాధలు మొదలైన వాటిలో దీనితోనే సరి. పి పసిబిడ్డ బాధ పడుతుంటే అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్ తో అతి త్వరగా ఉపశమనం కలిగించండి త్వరగా సులభంగా తిరిగి పి పసిబిడ్డ అనందంగా వచ్చుతుంది.

గృహోపయోగం
తయారుచేయుటలో
తరతరాలుగా నమ్మకము
పొందమైన అమృతాంజన్ వారి
తయారీ.

అమృతాంజన్
లెనియెడ

అమె నిర్ణయం

ఎందుకు అనుకోరు? రాము మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటాడు అని తెలిసినప్పుడు కృంగి పోయాను. తరువాత విన్నవదిలి పెళ్ళి చేసుకుంటావా' అన్నప్పుడు పొంగిపోయాను. ఎందుకో తెలుసా నన్ను ఒక మనసున్న మనిషిగానే చూస్తున్నాడు కాని ఆట బొమ్మలాగా కాదు అనుకుని. కాని విన్న రాత్రి వాళ్ళ సంభాషణ విన్నాక అనవ్యంబు కున్నాను. నాకూ మనసుంది. ఆ మనసుకి ఆలోచించే శక్తి వుందీ. నిజం చెప్పాలంటే అడదానికున్నంత జ్ఞానం, బుద్ధిబలం, వివేకం మగవాడి కుండవు కాని యీ సంఘంలో మగవాడు అధికారం చలాయిస్తున్నాడు. ఎందుకో తెలుసా, శారీరకంగా బలమైనవాడు కావటం వలన, రెండోది అడదాన్ని అణిచిపెట్టి వుండే రూల్స్ మగవాళ్ళు పెట్టి వుండటంతో మొదట్లో నిన్ను రమ్మని వ్రాసింది నువ్వేదైనా జాబుయిస్తే నా కళ్ళ మీద నేను నిలబడి బతుకుదామని. కాని యిప్పుడు నాకు వుద్యోగం అవసరం లేదు" సీత అగి అతని ముఖంలోకి చూసింది.

"అవును నువ్వు పెద్ద ఆఫీసర్ భార్యవి నీ కెందుకు వుద్యోగం. మరింక నీ బాధే మిటి?"

గోపీ మాటలకు చురుగ్గా అతనికేసి చూసింది సీత.

"మగవాడివైన నువ్వు నన్ను అంత కంటే అర్థం చేసుకోలేవేమో బావా. రాము మీద నా కిచ్చుడు విరక్తి కలిగింది. ఇప్పుడు నే నతనితో కాపురం చేయలేను" సీత మాటలకి గోపీకి ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు.

"రాము పిల్లలకోసం మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుందామనుకున్నాడు. తోడం తనదే కావటంతో తేలుకుట్టిన దొంగలా వూరు కున్నాడు; కాని నాకు తల్లి కా వా ల ని వుండదా?" గోపీ ముఖం వంక చూసింది సీత.

ఎందుకుండదు. వుంటుంది. కాని ఏం చేస్తావు? మనకి భగవంతుడు ఎంత రాసి పెట్టాడో అంతే జరుగుతుంది అనుకోవాలి. నా విషయం తీసుకో. నిన్ను నా ప్రాణం కన్నా మిన్నగా ప్రేమించాను. చిన్నతనం నుండి నువ్వే నా భార్యవు అన్న ముద్ర నా మనస్సులో అలాగే వుండిపోయింది. అందుకే

అంతా నీలోనే....

నువ్వు కనిపిస్తావు
నా ఎట్టెదుట హరివిల్లు విరుస్తుంది
నువ్వు కదులుతావు
నా కళ్ళముందు తటిల్లత మెరుస్తుంది.
నువ్వు నవ్వుతావు
నా గుండెల్లో మరు మల్లెలు
పూస్తాయి నువ్వు నడుస్తావు
నా నవనాడుల్లో సెలయేళ్ళు
ఉరకలేస్తాయి.

నువ్వు పలుకుతావు
నా మనస్సులో చిలుకలు కిలకిల
లాడుతాయి

నువ్వు పాడుతావు
నా చెవుల్లో గండుకోయిలలు గానం
చేస్తాయి.

నువ్వు నా దరి చేరుతావు
నా జీవితం నందనవనమై
ప్రళోభిస్తుంది

నువ్వు తెరమరుగవుతావు
నా బ్రతుకు బండబారిపోతుంది.

—ఎన్. ఎన్. నాయకర్

వేరమ్మాని పెళ్ళి చేసుకోలేకపోయాను. వీ సుఖమే నా సుఖం అనుకున్నాను. పిల్లలు లేకపోతే పోనీ. అతను యిప్పుడు నిన్ను బాగా చూసుకుంటున్నాడుకదా. నువ్వు బాధ పడకు..."

"గోపీ" సీత ఆ అరుపుకు గోపీమాటలు మధ్యలోనే అగిపోయాయి. ఇప్పుడు చెప్పిందే ఆ వేదాంతం భగవంతుడు అంటూ వుంటే అది అందరికీ వర్తించాలి కదా. అలాగని అతను నరిపెట్టుకున్నాడా? నాలో తోసం వుంటే మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుని తండ్రి అవుదామనుకున్నాడు. అదేనా అతనికి నా మీద వున్న ప్రేమ? ఈనాడు నా కోసం పెళ్ళి మానుకున్నట్లు నటిస్తున్నాడు. నిజంగా అతనికి నా మీద ప్రేమ వున్నట్లయితే రెండో పెళ్ళి మాట ఎత్తేవాడే కాదు. అతను నామీద ఆమాత్రం ప్రేమగా వున్నట్లు కనిపిస్తే అతనికోసం నేను ఏం చేయమన్నా చేసి వుండేదాన్ని. అతను మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నా తండ్రి అవ్వాలని ఎలాగ వుంటా పడ్డాడో యారోజా ఆ పని నేనే



విజయ్



పిల్లలాగానే పైర్లు కూడా పవుగా పెరగాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారం ఇవ్వాలి. అందుకై సత్రజని, భాస్వరం, పోటాషిలను అవసరమైనంతగా పైర్లకు వేయాలి. విజయ్ కాంప్లెక్స్ ఎరువుల్లో ఈ మూడు ముఖ్య పోషక పదార్థాలు సరియైన ప్యాలో వున్నాయి.

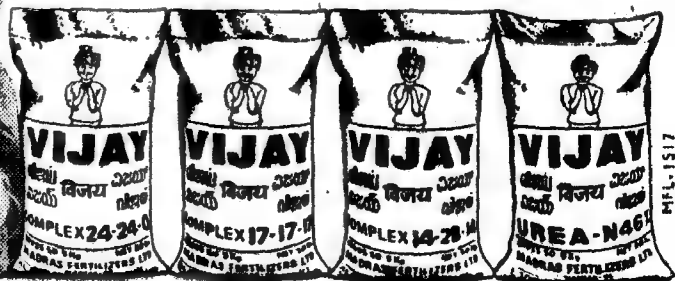
మీ భూముల, వంటల అవసరాన్ని గుర్తించి తయారు చేసిన కాంప్లెక్స్ ఎరువులే విజయ్ 17-17-17, విజయ్ 14-28-14, విజయ్ 24-24-0.

అసియాలో పెద్దది, అదనాశనమైనది అయిన మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ వారి కర్మాగారంలో విజయ్ ఎరువులు మీకై తయారుచేయ బడుతున్నాయి.

విజయ్ ఎరువులనుగురించి ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది వారిని సంప్రదించండి.



విరియా మేనేజర్
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, కాంతి నగర్ కాంప్, హైదరాబాద్-500 028



చేసి తల్లినివ్వాలనే కోరిక నాకు పుట్టింది. నాలో నిద్రావస్థలోనున్న ఆ కోరికను తట్టి లేపినవాడు అతనియితే దానికి సార్థకత చేకూర్చవలసినవాడవు నువ్వు" సీత ఉపన్యాస దోరణితో చెప్పకు పోతోంది.

"అంటే నువ్వనేది నాకు సరిగా అర్థం కావటంలేదు సీతా" గోపీ మాటలు తడబడ్డాయి.

"యింత పెద్ద బిజినెస్ మెన్ వి. నీకు నిజంగా అర్థం కాలేదా? నేను రాముకు విడాకులిస్తాను నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా గోపీ? నన్నింకాగా పేమించే నువ్వు యిందుకు వస్యకోవా" సీత కంఠం బొంగురు పోయింది

గోపీ ఆశ్చర్యంగా సీత ముఖం కేసి చూడసాగాడు. అతని నోట మాట రాలేదు.

"గోపీ ఎందుకలాగ చూశావు? అవును నువ్వు మగజాతే కదా పాను మీకు పొరుషం ఎక్కువ జర్నలి వదిలేసిన స్త్రీని, బర్త చనిపోయిన స్త్రీని, పరిస్థితుల ప్రభావానికి కాని, మగవాడి పడు బలానికి బలాత్కారంగా కాని నీలం కోల్పోయిన స్త్రీని వివాహం చేసుకోలేరు మీ మగవాళ్ళు. వాళ్ళు ఎంత చెడిపోయినా వారి భార్య మాత్రం మహాపత్నివతయ్యే వుండాలి. కాని మా

ఆమె నిర్ణయం

అడవాళని చూడ ఎంత అభిమానం పొరుషం లేనివాళ్ళో భార్యని వదిలేసిన భర్తని, భార్య పోయిన భర్తని, దారితప్పి నడుస్తున్న మగవాడిని అయినాసరే ఆఖరికి భార్య వున్న మగవాడిని అయినాసరే పెళ్ళి చేసుకోటానికి వెనుకాడరు మగవాడికి సంఘబలం వుండటంచేత యివి జరుగు తున్నాయో లేక అడదాని అసహాయత, అనమర్తత దీనికి కారణమో నాకు తెలియదు."

"సీతా" ఆవేశంగా చెప్పకు పోతున్న సీతను మధ్యలోనే ఆపాడు గోపీ

"ఆవేశపడకు. నన్నుకూడా అందరిలాంటి వాడిననే అనుకుంటున్నావా? నువ్వు ఆవేశపడ కుండా ఆలోచించు నిజంగా మనస్ఫూర్తిగా రాముకు విడాకులిచ్చి నన్ను పెళ్ళి చేసుకో గలవా. లడే నీ వుద్దేశముయితే నీకోసం నన్నేం చేయమన్నా చేస్తాను. నీ సుఖమే నాకు కావాలి. ఎవరు అడ్డువచ్చినా ఎదిరించి నా పాణానివైన నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుని సుఖ పెడతాను" గోపీ సీత తల ఆప్యాయంగా నిమిర్చుతా అన్నాడు.

"నావా నడు యిప్పుడే వెళ్ళిపోదాం" సీత

అతని గుండెల్లో తల దాచుకుంటూ అంది. యింటికి వచ్చిన రాముకు నౌ ఖ రు అప్పన్న తాళంచెవి యిచ్చాడు

"అమ్మగారు లేరా" రామూ అడిగాడు తలపు తాళంతీస్తూ.

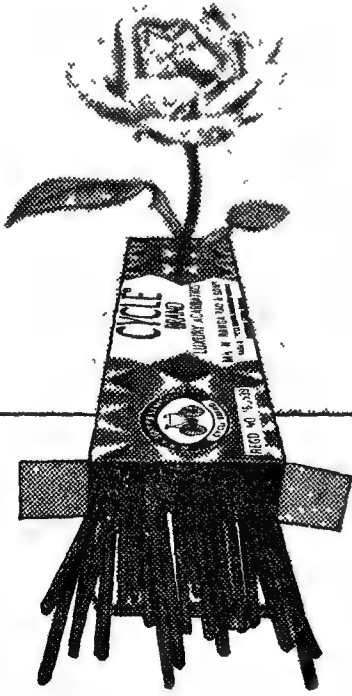
ఏమో బాబూ తాళంచెవి మీకిమ్మని గోపీ బాబు గారితో వెళ్ళారు. అం టూ బయట తన డాట్ హౌస్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు అప్పన్న

ద్రుస్సు చూర్చుకుంటున్న రామూ కు టేబుల్ మీద తన లడ్రెస్ లో వున్న కవరు కనిపించింది. విప్పి చూశాడు.

రామంగార్కి,

నాలో నిద్రావస్థలో నున్న తల్లి కావాలనే కోరికను తట్టి లేపినందుకు చాలా డాంక్స్. తల్లి కావటానికి వక్ర మార్గాలు పడుతూ పైకి పతివ్రతలా కన్పించాలనే దుర్బుద్ధి నాకు లేదు. అందుకని వక్రమంగా తల్లి నవ్వాలని అనుకుంటున్నాను అందు కే మీకు విడాకులిచ్చి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిశ్చయించాను. యీ మారే సమాజంలో బావలాంటి మంచి మగళ్ళు వుంటుంటే వాలాంటి సీత కథలు సుఖాంతంగా మారు తుంటాయి.

— సీత.



మృదువుగా... మధురంగా వికసించే సుగంధం.

ప్రతి కణాన్ని చిరస్మరణీయం చేస్తుంది.

వాసు మరియు సైకిలు బ్రాండు అగరవత్తి.


ప్రకృతి మహత్వాన్నే మేము వశపరచు
కొన్నాము...

ప్రకృతినిర్ణయమైన మంచు తాగావన్న సుగంధం
కోసం. ఈ అద్భుతానికి ఆరారం ఏమిటి?

సాంప్రదాయం! తరతరాలుగా సంప్రాప్తమైన

అగరవత్తి కయారీలో అనూహక కళ.
ఇహ మగంధం... అది మా స్వంత సృష్టి!
ఆహ్లాదకర మేళవింపుకు ౬౯ విశిష్ట
ఉంది. ఆనందదాయకం.

మిమ్ము మంత్రముగ్ధుల్ని చేస్తుంది.



ఎన్. రంగారావు & సన్స్
619, హైదరాబాద్ పేట రోడ్, పోస్టు బాక్స్ 52, మైసూరు-570 004.
ఫోన్: 21227, రిజిస్ట్రేషన్ : 0846 : 219.

Sistas's NR-124 Tel/77

42

ఆంధ్రవిశ్రవారపత్రిక

6-1-78

అని అక్టోబరు 10వ తేదీ ఉస్మానియా మెడికల్ కాలేజీ, ఉస్మానియా జనరల్ హాస్పిటల్ స్వర్ణోత్సవాల సందర్భంగా, ఉస్మానియా మెడికల్ కాలేజీలో బహుమతి మైన మెడికల్ ఎగ్జిబిషన్ ఏర్పాటుచేసి ఆ రోజుకి 10వ రోజు

అక్టోబర్ 1వ తేదీనాడు రాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీమతి శారదాముఖర్మి లాంఛనంగా ప్రారంభోత్సవం గావించారు ఎగ్జిబిషన్ లో స్పెషల్ ఎట్రాక్ థింగ్ నా మాజిక్ ప్రదర్శనలు ఒక అడిటోరియంలో ఏర్పాటు చేశారు.

ఒక ప్రక్క ఫోరెన్సిక్ మెడిసిన్ వాళ్ళ ఫీలింగ్ ప్రదర్శనలు, వేరొకవైపు పెక్కు ఎడ్యుకేషన్ పై ఫీలింగ్ ప్రదర్శనలు, మరో వైపు వివిధరకాల సామూల ప్రదర్శన. యింకా వేరిసింగ్ మాన్, టాకింగ్ స్కూల్ కూడా ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి.

అసలే మెడికల్ ఎగ్జిబిషన్ గురించి రేడియో లద్దారాను, పబ్లికల్ లద్దారాను, మోగిపోయిందేమో ఎక్కడ చూసినా జనుక రాలనంత జనం. దానికి చోడుగా నేను రోజుకంటే రెండు ప్రదర్శనలు అదనంగా యివ్వాలి వచ్చింది.

అప్పుడే నా 42వ ప్రదర్శన ముగించు కుని అడిటోరియంలో నుండి బయటపడి, తర్వాత ప్రదర్శన మొదలుపెట్టేలోపుగా కార్త రిలాక్సు అవుదామని ఎగ్జిబిషన్ కేంటీన్ వైపుగా దారితిశాను.

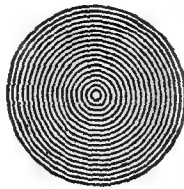
ఇంతలో ముగ్గురు ప్రాఫెసర్లు కూడా కాంటిన్ వైపుగా వస్తున్నారు.

సరే అంతా కలిసి కాంటిన్ చేరుకుని, కార్టర్ లోపున్న టేబిల్ వద్దకు చేరి టేబిల్ చుట్టూ కూర్చుని కబుర్లలోకి దిగాము.

“సమోసా, మిర్చీ బట్టీ, ఆలూ బోండా...” దండకం చెప్పాడు సర్వర్. మా కబుర్లు బంగివరుస్తూ.

“నాల్గు ప్లేట్ మిర్చీ బట్టీ” ఆర్డర్ రిచ్చాడు ఎదురుగా కూర్చున్న ప్రాఫెసర్ గారు.

సర్వర్ మరుక్కణం నాలుగు మిరపకాయ బట్టీ ప్లేట్లు మా ముందుంచి వెళ్ళాడు.



మాయాజలం మతికట్టు



లింటా మళ్ళీ కబుర్లులోకి దిగాము. వివిధ రకాల ఎగ్జిబిషన్స్ గురించి, యిది వరకూ ఎవల్లేవళ్లు ఎంతెంత గొప్ప ఎగ్జిబిషన్లు చూచారో, ఫోర్స్ కంట్రీస్ లో ఎగ్జిబిషన్లు ఎంత బాగా ఆర్గనైజ్ చేస్తారో, మన దేశంలోని వివిధ సాంప్రదామిక, వైద్య ప్రదర్శనల గురించి మాట్లాడుకుంటూ ఆఖరికి ప్రస్తుతం మా మెడికల్ ఎగ్జిబిషన్ ని యింకా ఎట్రాక్ థింగ్ చేయడాన్ని ఏ ఏ స్టాల్స్ దగ్గర పబ్లిసిటీ, డెకొరేషన్ యిన్ టెన్సిఫై చేయాలో మాట్లాడు కుంటూండగా, ఇంతలో నా ప్రక్క గా కూర్చున్న ప్రాఫెసర్ గారు, మధ్యలో కలగజేసు కుని నా ‘మతికట్టు’ విద్య గురించి, నా ప్రదర్శనల గురించి మాట్లాడుతూ...

మిష్టర్ కామేష్, “మీ మెజిషియన్స్ స్టేజిమిడ్ మాత్రమే ప్రదర్శనలిచ్చి గొప్పలు ప్రదర్శిస్తారు మీరు డైర్యం వుంటే సరం జామా ఏమీ లేకుండా యిప్పటి కిప్పుడు ఏదైనా మాజిక్ చేసి చూపండి చూద్దాం” అంటూ విరుచుకు పడ్డాడు.

ఇదెక్కడి గొడవరా అని నాలో నేను గొణుగుకుంటూండగా...

మిగిలిన ప్రాఫెసర్లద్వారా కూడా ఏకీభ వించి మీదపడ్డారు.

ఇదంతా చూస్తున్న కాంటిన్ లోని మిగిలిన జనం, నేను ఏమీ చెయ్యబోతున్నానని అని నావైపే ఆత్మతతో యాడడం ప్రారంభించారు.

నాతావరణం చూస్తే తప్పించుకోడానికి ఛాన్సు లేకుండా వుంది.

ఇంతలో వాకొక బడియా తట్టింది!?

ప్రక్కన కూర్చున్న ప్రాఫెసర్ గారి వద్ద నుండి చేతిరుచాలు అడిగి తీసుకుని, నా

కుడిచేతిని మూసి, దానిపై రుమాలు వుంచి బొటనివేలుని రుమాలు క్రిందగా ఎత్తి వుంచాను.

తర్వాత కాంటిన్ బిల్ క్లర్కు టేబిల్ మీదున్న పది పదిహేను గుండుసూదులను ప్రాఫెసర్ గారు తీసుకురాగా తలొక నూది యిచ్చి, రుమాలు మీదుగా బొటనివేలు లోపలికి గుచ్చుచున్నాను

ఒకరి తర్వాత ఒకరు గుండుసూదులను రుమాలు మీదుగా బొటనివేలు లోపలికి గుచ్చడం ప్రారంభించారు.

పాద్యమైనంతవరకూ బాధ భరిస్తున్నా ఒకేసారి అన్నిసూదులు బొటనివేలు లోపలికి చేరుకుపోవడంతో మొహంలోని బాధ వ్యక్తం చేయకుండా వుండలేక పోయాను.

ఇదంతా చూస్తున్న ప్రాఫెసర్లలో సహ కేంటీన్ లోని జనం అంతా ఆశ్చర్యంతో

“హేట్స్ ఆఫ్ మిష్టర్ కామేష్”

అంటూ ఎవరు గుచ్చిన సూదులు వారు తీసేస్తూ, ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూచు కుంటూ, ఆ విధంగా ఒక్క జలదరింపజేసే మాజిక్ ని చేసి సెన్సేషన్ కలిగించినందుకు వన్నభినందించారు

ఆ మరుక్కణం కాంటిన్ అంతా చప్పట్లుతో దద్దరిల్లి పోయింది.

అందరూ చప్పట్లు పాడావిడిలో వున్న ఆ సమయంలో ప్రదర్శన ముందుగానే రుమాలుక్రింద బొటనివేలుకి బదులుగా ప్లేటులో నుండి, హస్తలాఘవ వ్రజ్జులో అందుకున్న ‘మిర్చిబట్టీని’ నైస్ గా ప్లేట్ లోకి వదిలేసి ప్లేట్ గా మొహం పెట్టేశాను.

— భావరాజు కామేష్

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - తిరుమల రామచంద్ర

సరికొత్త అంకితోత్సవం :

ఈ జీవపుటాల్లో చెలిమిచేతులు కలిపి స్నేహితులందరూ! పే. పేదనా పేర్లొన నంత మాత్రాన వారిపట్ల ప్రేమాభిమానాలు తక్కువని మాత్రం కాదు. హితాలకు స్నేహితులకు స్నేహాభివందనాలు అంటూ చేస్తే మనస్తాపమనకొచ్చు శ్రమతి లక్ష్మీరేణుని స్నేహచిత్రాలు వచనకవితా సంపుటిలో స్నేహానికి చెరగని రూపం కల్పించి, పంపుటిని 47 మంది చెయ్యలలకు అంకిత మిచ్చి, పథామూఖంగా దాన్ని వారందరికీ అందజేసి సాహిత్య రంగానికి - అందులో - అంకిత ప్రదాయంలో సరికొత్త వడ్డతిని ప్రవేశపెట్టారు. సవంబర్ 16న సారస్వతపంపుట హుల్లో శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు అధ్యక్షతన జరిగిన సభలో అంకితం పుచ్చుకొన్న 47 మంది ప్రహితామణులు వేదిక మీదికివచ్చి, పుస్తకాన్ని స్వీకరిస్తూ పుంటే, కన్నులనీరు పురిచి, కవితాసంపుటిని, అమ్మకొరిచి దాక్కురే గోపాలరెడ్డి అప్పట్లో కుతుకు, జావాన్ని క్య అనడం, అంకితం పుచ్చుకొన్న వాణ్ణి అల్లుడనడం, కన్యాదామనడం. ఈ సంగివాదం ఎందుకు? స్నేహంగా భావించు, గౌరవంతో భావించు అంటే సరికొత్త? ఈ సంద్రదాయాన్ని తోసి రాజంటూ శ్రీమతి లక్ష్మీరేణుని -

చిత్రాన్ని చేస్తూ
నా మృదయ శతప్రతాపై
శతకోటి స్నేహ చిత్రాలు

అంటూ శాశ్వత శైలమైన చిత్రాల చిత్రించారు. అంత సున్నుకొచ్చి మహిళలు, వారి ప్రతినిధులు కృష్ణల : తొలిసారి దాక్కురే అరిసెరాల విశ్వం ప్రపంచంలో స్నేహబంధంలో సరసరం గొప్పవారై

ప్రపంచానికి ఆహ్వానమే చేసిన హిరన్మయీ ధామన్ మిన్, వర్డ్స్ వర్డ్ - కలరిడ్స్ మొదలయిన వారిని ఉడవారింది సంపుటిలో కొన్ని బంధకలు పరిచారు. దాక్కురే నాయనికొచ్చి కుమారి, శ్రీమతి అద్దే పల్లి వివేకానందదేవి రచనాత్రిలో తమకుగల పరిచయాన్ని అమె కవితా పరిణామాన్ని వివరించారు. శ్రీకోవల్ కందాడై రమణాధాచార్యుల వందనమచ్చు ర్వుణ చేసేరకుగాని మూడుగంటలు గడిచాయని తెలియలేదు.

కుమారి అనితా రత్నం సృత్యాలు :

కుమారి అనితారత్నం రంగరాజు అమెరికాలో సంగీత నాట్యనాటిక, రంగశస్త్రాలంకరణాది వివిధ లలితకళలలో ఎం. ఎ. డిగ్రీ కోసం అధ్యయనం చేస్తున్నారు. ప్రబంధ కుండరిలాగ ఉండే అనిత సహజంగానే చూపరలలు ఆకరిస్తున్నప్పుడు భరతనాట్య భంగిమలో చెప్పకూడలేదు. బహిష్కారంలో 20 గల యోగసూత్రభాష, పెనియ్యాయూ పేక టేక్స్ రెన్నుని ప్రావీణ్యంపల సమయంలో అనిత భరతనాట్యం ప్రదర్శించి భక్తులను ఆనందింపజేసింది. ఆడయార కలాక్షేత్రంలోనూ, ముఖ్యంగా ఆడయార లక్ష్మణన్, బ్రహ్మర్షి పి. రామనాథన్ ల వద్ద భరతనాట్యం, మోహినీఅట్ట, భరతనాట్యం అభ్యసించింది. విదేశాలలో ముఖ్యంగా అమెరికాలో వివిధ ప్రాంతాలలో భరతనాట్యం జరిపి, నాటకకామణి అనే బిరుదం పొందింది. డిసెంబర్ 10 న రవీంద్రభారతిలో మోహినీఅట్టం, 11న కీన్ హైస్కూలులో భరతనాట్యం, కలాక్షేత్రం లద్ద రాస ప్రదర్శించింది. సుప్రసిద్ధి పర్ర సోనార్ మాసింగ్ తర్వాత అంగరేషమంలో ఈమెనే పేర్కొనవచ్చు. 11న ప్రదర్శించిన భరతనాట్య

మూలో వినిపిదిరాగాల నిర్వకత్వాణి నిగమాంత సంచారిణి అనేవర్ణం అభినయం గొప్పగా ఉంది. కాని, గంభీర భాషిణి అన్న విశేషణం అభినయం అనుగుణంగా కనిపించలేదు శ్రీ ఆడయార లక్ష్మణన్ ఆచార్యత్వం [కట్టువాంగం] గంభీరంగా ఉంది. శ్రీమతి రాజేశ్వరి సుదురుగాత్రం సృత్యానికి మెరుగు తెచ్చింది. కాని, అమె సమచ్చియ వంటిమూటం ఉచ్చారణ భాగాలేదు. తమిళులు మర తెలుగు కీర్తనలను వేదంతాగా వదిలి శాస్త్రీయత పశించకుండా కాపాడుతున్నారు. వారికి సూక్తిచిటం ఉచ్చారణ, ద్విత్వాక్షరం పుచ్చారణ, పరిచేమకొనడం పెద్ద విషయం కాదు.

కవి కుండుర్తికి

కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు :

కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ గిటా ఉత్తమ తెలుగు రచనకు యిచ్చి అవార్డు ఈ ఏడాది [1977] నవనా కవితాసాహిత్యం శ్రీ కుండుర్తి అంజనేయాలకు లభించింది. ఒక తానవంతకం, ఐదువేల రూపాయలు బహూకరిస్తారు శ్రీ కుండుర్తికి సగరంలో వార కవితాసంపుటి 1970లో రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ ప్రకృతి రం లభించింది.

రాష్ట్ర రాజకీయాలలో తుఫాను :

దేశ రాజకీయాల్లో కల్లోం బిరితంగావుండగా మరరాష్ట్ర రాజకీయాలు జలీలత వచ్చిన సులు సాఫల్యసాధిస్తున్నాయి. ఒక గాలివాటుకు కొంత చాలం హావాగన, మరొక గాలివాటుకు మరొక హావాగన - ఏది నిలకడగా లేదు. జాతీయ కాంగ్రెస్ పీఠని శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి పదేదే చెబుతున్నారు గుంక చీలకపోవచ్చునోమో గాని, రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ మాత్రం అనేకదా చీలుతుండడంలో సందేహం లేదు. ఇందిర ఆరుకూల వర్షం, బ్రహ్మానందరెడ్డి వర్షం, పిడతల రంగారెడ్డి వర్షం, వీటిమధ్య తలవ్వకం - అబ్బ! ఏమి వర్షాలు? ఇంతాలో వదిపులకు కొందరు రాజీనామా యిచ్చినా, ఎల్లాలిప్పివకపోవడం ప్రశంసనీయమే. డిసెంబర్ మొదటివారం హైదరాబాద్ లో సమావేశమయిన రాష్ట్ర జనతాకాంగ్రెస్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తుపాన దాడిచిత్రాంతాలకు సహాయం ఒదిగించడంలో కృతకృత్యం కాలేదు గనుక, దానిని వెంటనే అగిచి, రాష్ట్ర పరిపాలన విధించాలని కేంద్రానికి విజ్ఞప్తి చేసింది. ప్రత్యేకంగా విధించడం ఎందుకు? ఆత్మ యాక నిస్పృహని రద్దుచేసి సమరణులు రూపమాస్తే రాష్ట్ర విధానపథకంబు పాడిగింపు రద్దయి రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల వాటుంతల అనేకున్నగా కూలిపోయాయి గదా! - అని రాజకీయ వండితులు అంటున్నారు.

ఉ ప ప్రి లి :

ఏమేసర్, రాష్ట్రంలోని రాజకీయాలను గురించి వ్రాయుడు లేదు మీరు? అరడిగాడు ఒక యువ జిజ్ఞాసువు ఏమి వ్రాయమంటారు? సెన్సేలో ఫ్యాషన్ లాగా, జవరాండ్ర కొత్తలగా క్షణక్షణమూ మారిపోతూంటే, ఎన్నటికప్పుడు సద్ది వార్తలవుతూండెవరూ! అని ఒక వృద్ధ రాజకీయ వేత్త మధ్యలోనే అందుకొని పసూధానం చెప్పారు.★



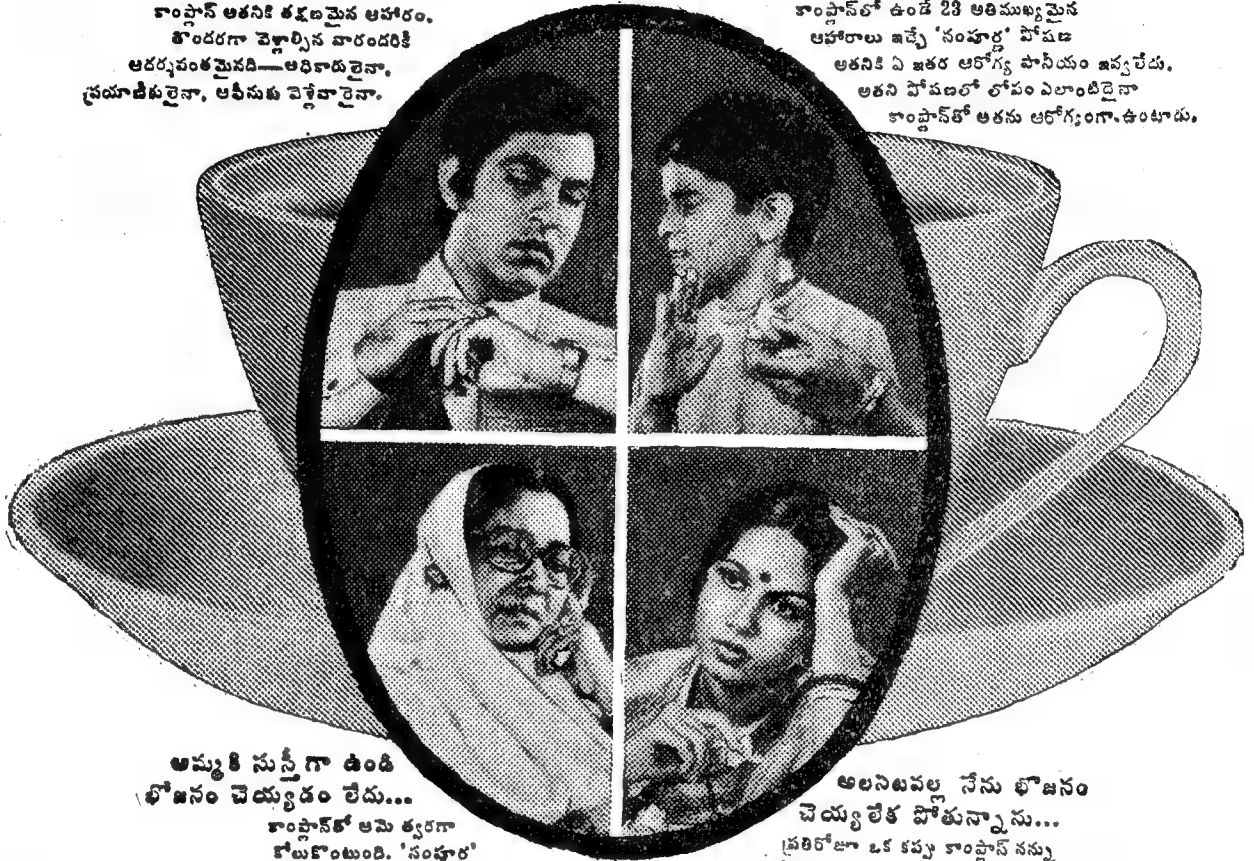
పనిటినివానిని గంటమందందా పనిగానితిమదస్తున్నాడు?

టాంక్ ట్రాక్ టంపుడు, కిటపుకొని ట్రాగటం మల్లిసాగంకూరు. కలవటా నికని...

కుటుంబానికి తగిన సంపూర్ణ ఆరోగ్య పోషణ.

హరికి భోజనం చేసే తీరిక లేదు...
కాంప్లెన్ అతనికి కష్టమైన ఆహారం.
తొందరగా వెళ్ళాల్సిన వారందరికీ
ఆదర్శవంతమైనది—అధికాదులైనా,
ప్రయాణికులైనా, అవసరమైనప్పుడు వాడతారు.

రవి భోజనం సరిగా చెయ్యడు...
కాంప్లెన్ లో ఉండే 23 అతిముఖ్యమైన
ఆహారాలు ఇచ్చే 'సంపూర్ణ' పోషణ
అతనికి ఏ జతర ఆరోగ్య పోషణ ఇవ్వలేదు.
అతని పోషణలో లోపం ఎలాంటిదైనా
కాంప్లెన్ లో అతను ఆరోగ్యంగా ఉంటాడు.



అమ్మకి సుస్తీగా ఉండి
భోజనం చెయ్యడం లేదు...
కాంప్లెన్ తో ఆమె త్వరగా
కోలుకొంటుంది. 'సంపూర్ణ'
పోషణకు దాక్షిణ్య దీనినే ఎక్కువగా
విపాకు చేస్తున్నారు.

అలసిపోవల్ల నేను భోజనం
చెయ్యలేక పోతున్నాను...
ప్రతిరోజూ ఒక కప్పు కాంప్లెన్ నన్ను
ఆరోగ్యంగా, శక్తివంతంగా ఉంచడమేకాక
నేక కనబరచి ఆహార లోపాలనుంచి కాపాడుతుంది.

**ఒక్క కాంప్లెన్ మాత్రమే బలానికి, శక్తికి
కావలసిన 23 అతి ముఖ్యమైన
ఆహారాలను సంపూర్ణంగా కలిగిఉంది.**

ఒక్క కాంప్లెన్ లోనే, ప్రతి రోజూ మీ శరీరానికి
కావలసిన ప్రోటీనులు, విటమినులు, ఖనిజ లవణాలు,
కార్బోహైడ్రేట్లు, జతర ముఖ్యమైన ఆహారాలు -
శాస్త్రీయంగా కూర్చబడిన పాళ్ళలో ఉన్నాయి.

కాంప్లెన్

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విశ్వసనీయమైనది.

CASGC-37-234 TEL

కమ్మని చాకలెట్,
ఎలక్ట్రానిక్-టెలుఫోన్
పన్నీ రుచులలో
కూడా లభిస్తుంది!



ప్రోటీన్	విటమిన్లు
కార్బోహైడ్రేట్	కేలషన్
లేట్రజిన్	కార్బోమైడ్ పాంథోటేట్
లెసిత్	ప్రెనిక్ ఆక్సిడ్ (50)
ఫాస్ఫోరస్	విటమిన్ B12
పోషకముల కలహ	పాల్ టెస్ట్
(ఏఎల్. యామెల్)	విటమిన్ సి
కొలెస్టెరాల్	విటమిన్ డి
ఇరన్	విటమిన్ ఎ
అమోనియం	విటమిన్ కె
విటమిన్ ఎ	విటమిన్ పి
విటమిన్ బి1	విటమిన్ బి6
విటమిన్ బి2	విటమిన్ బి12
విటమిన్ బి6	విటమిన్ బి12
విటమిన్ బి12	విటమిన్ బి12

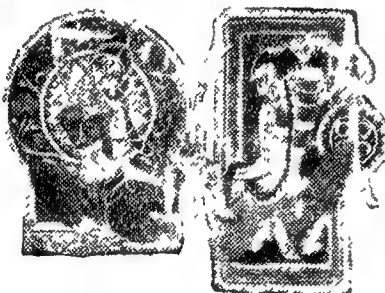
పాలు కలిపినవసరం లేదు.

గ్లాక్సో

సినిమా దీక్షింగ్ కార్డులు



సినిమా దీక్షింగ్ కార్డులు



గిఫ్ట్ ప్యాకెట్ లు కానికాళి పోస్టల్ కార్డుల సహజ

- 1 సంక్రాంతి లక్ష్మీ నెట్ 6 కార్డులు 10.50
- 2 మహిళా నెట్ 9 కార్డులు 11.25
- 3 యువకుల నెట్ 9 కార్డులు 9.25
- 4 సంక్రాంతి ఎస్సార్ నెట్ 9 కార్డులు 8.75

గిఫ్ట్ కార్డులు (ఎక్స్ ప్రెస్ కార్డుల కార్డులు)

- 1 సంక్రాంతి ప్రెజెంట్ నెట్ 12 కార్డులు 20.00
- 2 సంక్రాంతి ఎస్సార్ నెట్ ప్రెజెంట్ నెట్ 16 కార్డులు 20.00

Cards Crafts Classics



13/1, General Patters Road
Post Box No. 2421
MADRAS 600 002 INDIA
Grams "CARD CRAFTS"
Telephones. 812208 & 83792

బి. ఎన్. జి - విజయనగరం

అడదంటే ఆట బొమ్మ అంగట్లో తోలుబొమ్మ మనసులేని గాఢ బొమ్మ. వ్యక్తిత్వం లేని రాతి బొమ్మ. ఇలాంటి అడవాళ్ళకి స్వేచ్ఛ ఇచ్చి లాభ పేమిటి?

మీ నిర్వచనం— గుడ్డి మాగాడికూడా వచ్చదు. అలాంటి బొమ్మ లాంటి అడవాన్ని కోరుకునే మాగవాడిని ఏమానలో నా కర్మం కాడం లేదు!

ఎ. కె - కర్నూలు

ఈ ప్రపంచంలో కొందరి జీవితాలూ అనవసరంగా ఆహుతి అంబుపోతాయంటే మీరూ నమ్మా తారా?

అహుతి అంబుపోతాయి— ఏ కొందరి స్వార్థం కోసమో. అనవసరంగా ఏ జీవీ అహుతి కాదు.

డి. ఏ - నాయుడుపేట

ప్రేమ పురుషుల మాగవారిని కన్యించి పిచ్చివాళ్ళను చేసేందుకేనా?

కాదు. వారి చూపుట కన్యించడానికి. కోర్కె దృక్పథం— అన్యాయాలని కల్పడానికి.

కె. ఎ. ఆర్ - విశాఖపట్నం

మంచి పనికి ఫలితం ఏమిటి?

మంచి పనికి ఫలితం— అదో అలవాటుగా మారడమే! దానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం మదర్ టెరెస్సా.

ఆర్. జి ఎల్ - విశాఖపట్నం

దేవుడు రోకొన్ని ఎంతో ప్రేమించాడంటారు. మరి మానవుని కష్టాలకు కన్నీళ్ళకు కారణం ఎవరంటారు?

ఒక్క క్షణం ఆలోచిస్తే మీకే తోచేది— కంటికి కనిపించని దేవుడు కాదు— యీ కన్నీళ్ళకు కష్టాలకు కారణం— అని ఆ కనిపించని శక్తి యీ రోకొన్ని ఎంతో ప్రేమించకపోతే— యీ చక్కని ప్రకృతి అంతా ఎందుకు అందిస్తోందంటారు? ఎవరూ కారకుండానే గాలి నీడూ వెల్తురూ ఎందుకందించాడంటారు?

కె. ఎన్. ఆర్ - అక్కయిపాలెం

మీరు నీరయన్ గా చెప్పడంబాకవ్వది. జోక్ గా చెప్పారు...

ముఖం చీల్చించుకుని చెప్తే ఆ మాత్రం కూడా చదువును చిట్టి తండ్రి అయినా నీరయన్ పేరయింపుచూ, వేళాకోళంగా చర్చించిందంత మాత్రాన అంతర్జాతీయంగా వుండే వాటి అనితా తత్వం బోధ పడదని అమెరికా నక్కరలేదు. పాటకులా మానం పూపించేటంత అమాయకులూ కారు!

కె. ఆర్. పి - విజయవాడ

ఒక మాగవాడు అడదని దగ్గరకి వెంటాడినా వెళ్ళివచ్చాడు డబ్బిచ్చి తప్పవైపున పుంకంటా మాగవాడు....

పిరపాటు తమరలా సెలవిస్తే యీ పంసారా లన్నీ ఏమైపోయేట్టు! అంతా మోరార్జీలాగా వలదై ఏళ్ళనుంచి బ్రహ్మచర్యం, ఒంటిపొద్దు పుండలేరు! ముఖం తుచ్చంకాదు. దాని పట్ల మనం ప్రవరించే దృష్టిని పట్టి వుంటుంది. విలాప. కులపతి కూడా భోగేషు రంభగ వుండాలనే కదా మర వాళ్ళు చెప్పేది.. అది ఇంట లేవచ్చుడే కద మాగవాడు నిలుడై మీరు చెప్పిన పట్టు డబ్బు లిచ్చి ముఖం కొనక్కోవలసి రావడం..

ఎన్. కె. ఆర్ - చిలక (ఓరిస్సా)

ప్రేమోక్తపు అవున్నదాన్ని సెలపించింది దానికి మీ సమాధానాలు కొనియాడకుండా వుండలేను. కాని అవి చదివి అర్థం చేసుకో కలస్తే అవసరం.

పిరపాటు అర్థం చేసుకుందుకు సమృద్ధయం కావాలి ఒక్క అక్షరజ్ఞానం చాలదు!

ఎన్. ఎన్. కె. జి - తాల్చేరు

అందరూ నిన్ను తల బిరుసుగా సమాధాన లిస్తున్నారంటారు. నీ పెచ్చే ఏ జవాబులో అటువంటి భయమే నాకు కనబడడం లేదు. ప్రశ్నకు పట్టి జవాబుందాటి. అలాగే వుంటున్నాం.. అందుకు నాకు ఆనందంగా వుంది.

చదివేవారి దృక్పథాన్ని పట్టి చదివేది అర్థం చేసుకోవడం జరుగుతూ వుంటుంది. తమ్ముడూ, అయినా చదివే అందరినీ ఒకేలాగ చెప్పించడం సాధ్యం కాని పని. అందుకే, చెప్పడంబాకవ్వంత. మాటిగా చెప్పడమే ద్వేయంగా రాయాలని నా సమ్మతం

జి. ఎన్. ఎమ్ - హైదరాబాదు

భర్తచేత అసమానంగా ఎదుతూ కష్టాలు భరిస్తూ పంసారం చేసిన స్త్రీ సంఘంలో గౌరవించద. తండ్రి, అంటారు. సజ్జనా

చచ్చి బలవేత్త స్త్రీ సంఘం గౌరవించినా ఒకటే గౌరవించకపోయినా ఒకటే! తనింటిలో తనకి గౌరవం లేదీ పై ప్రపంచంలో వుంటుందనుకోవడం ఆత్మశా వివరేదా మొగుడు కొడిదే మూడూ వసనం వాడూ కొట్టుడన్న సామెత!

ఎఫ్. జి - అత్తిలి

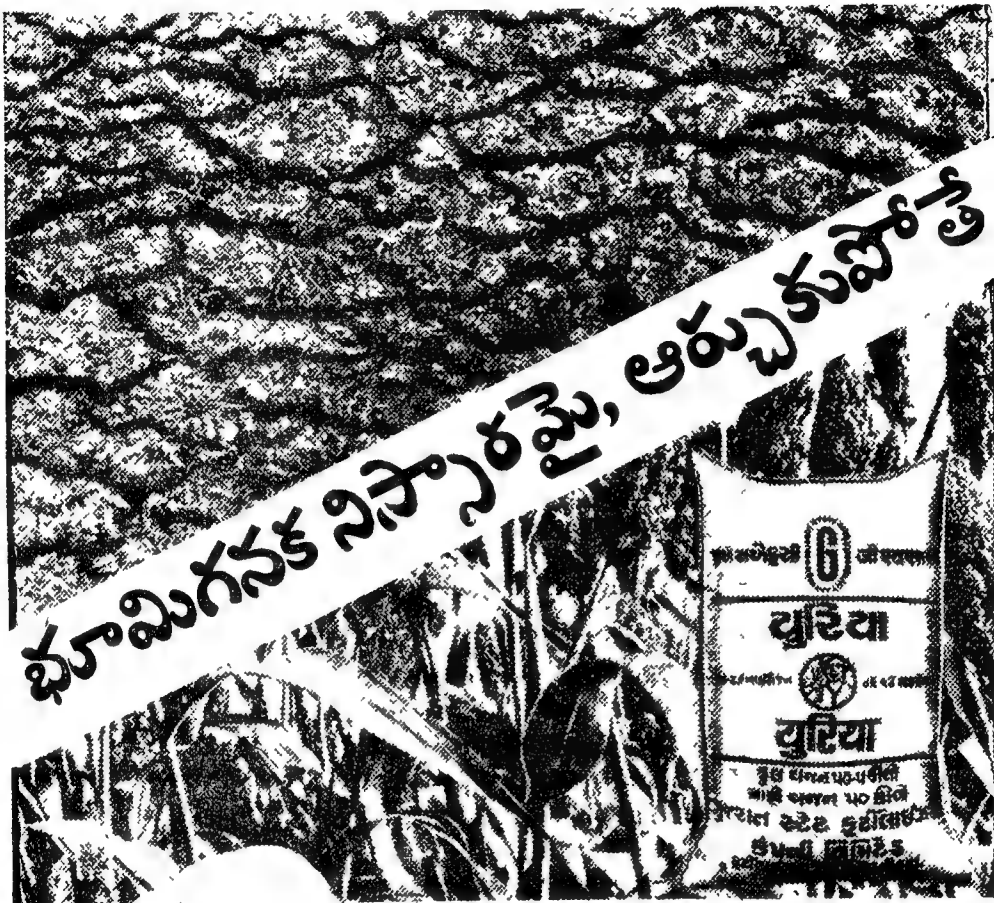
ఆరు గజాల వస్త్రాలూ ధరించేవారు గజం అరగజంకోకి దిజారారు స్వతంత్ర్యం అధికారం యిస్తే నిలబెట్టుకోకలరచే సమ్మతం లేదు.

ఎవరికి? ! అయినా అరగజం ముక్క కూడా కట్టుకోని ఆటవిక స్త్రీనించి తొమ్మిదిమూరం మీర దానా ఎదిగివచ్చాడెవ్వరింది. యీ డబ్బులు? ! ఒప్పెంతా వచ్చిందో నాగరికతా ప్రధానానికి, మానిషిమండి వేరుగాని పాక్కలైన స్వేచ్ఛ పుంతంత్రాటి సంబంధం ఏమిటి!!

పి ఎన్ ఎస్. జె నాయుడుసాలెం
 ఆడదాని కన్నీటి కిచ్చే విలప మగవాడి కన్నీ
 టికి ఇవ్వరెందుచేత ?
 ఈ దేశంలో ఆడది ఏడ్చినా అందం, ఏడుపే

అందం. ఏడుపు పిరికి తనానికి చేతకాని తనానికి
 విదర్భనగా అలవాటా చేశారు. ఆడది ఏడుస్తే
 అందుకే అయ్యో ? అబ్బ అంటూ జాలి. మగ
 వాడు ఏడవకూడదని చిన్ననాటినుంచీ మారి
 పోస్తారు. నీకేం మగ మహారాజుని ! ఆడ ముండ

లాగా ఏడుస్తారా ! అంటూ కంట తడికి
 ఆడదానికిగల అవినాభావ సంబంధం చెప్పకచెప్పే రు.
 అందుకే మగవాడు ఏడిస్తే జాలిపడరు. కాని
 విజానికి కన్నీటికి కారణాల మగా, ఆడా లేదా
 చూసి వున్నప్పుడప్పు... ●



రైతు కులాసాగా ఉండలేడు ఎప్పుడీ. అసలు భూమితేగదా అన్నంపెట్టిది మనకి ?
 మీరే గనక ఒక్కచేత్తో భూమిలో జలం చేస్తే. ఆమె మీకు రెండుచేతుల్తో ఇస్తుంది
 నిండుగా, అందుకే భూమిత ఆర్తిని తీర్చండి. జి.ఎస్.ఎఫ్.సి. యూరియాను అన్ని
 పంటలపూ, ఏదై తరుణంలో చెయ్యండి. దాంతో బాటి భూమి దాహాన్ని తీర్చండి.
 భూమికి సరిగ్గా, సరిపడినంతగా నీరు పెట్టండి. రసాయనిక ఎరువులూ,
 పంట నీరు, యీరెంటినీ సరియైన పద్ధతిలో పెట్టటం ఎంతో అవసరం.
 జి.ఎస్.ఎఫ్.సి. యూరియాను దఫాల వారీగా, పంట పైన చెయ్యండి. ఏదైతే,
 జి.ఎస్.ఎఫ్.సి. యూరియా ద్రవాన్ని, రైతుపైన 'స్ప్రే' చెయ్యండి.

భూమిగనక సంతృప్తిచెందితే.
 పుష్కలమైన దిగుబడి తథ్యం



గుజరాత్ స్టేట్ ఫెర్టిలైజర్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్,
 హైదరాబాద్ నగర్, యల్కా బరోడా. (గుజరాత్)



BIDHAN-GSFC-30 77A TEL

చిక్క వ్యాధులకు ఉత్తమ చికిత్స వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము
చిన్నదై అవసర కాలముందు
అనుంజ్యప్తి, శుష్క నిష్ఠము,
సపుంసకత్వము, హర్షియ్య
చర్మ వ్యాధులు, పొన్ను ద్వారా
కూడా పైదెగు చేయబడును.

చరిత్రజము (బుద్ధి) మాత్ర వ్యాధులు ఆవరణ
లేకుండా, రుండి

డా|| దేవర, పీఠ్ 551,

మోరకడి గుడి నర్మ, తెలంగాణ

అం. 9-2, 4343 ప్రీత్, మద్రాసు-17.

74 సం.గా అఖండ భ్యాతిగాంచిన

నారసింహలక్ష్మమ్

రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

అన్ని రకములైన (మోతాదుగా పురుషుల)
బలహీనతలను పోగొట్టి రక్త పుద్గిని,
పుష్టిని కలిగించు వాటికరము.

1 డబ్బరు. 7-25 రోస్ట్రేజ్ ప్రత్యేకము.

పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,

పంపి 523273 (ప్రకాశం జిల్లా)

క్యాబ్జాగు ఉపితము కోరినవారికి
వినియోగం ఉన్నది.

మూలశంకకు

త్వరగా

సమ్మకమైన

హెడన్ సా

ఎరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

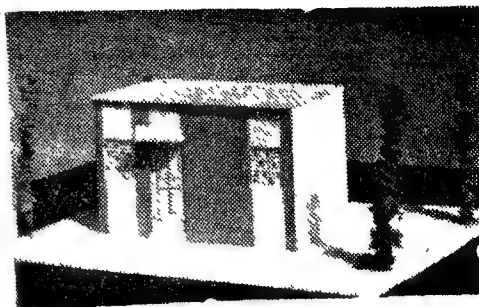
అవీ..... ఇవీ..... అన్నీ

తుఫాన్ తినలేని అవినీతి

తుఫాను సహాయ కార్యక్రమా
లలో కృష్ణా జిల్లాలో అవినీతికి పాల్ప
డిన ఒక తహసీల్దారు, ఒక బ్లాక్
డెవలప్ మెంట్ ఆఫీసరు, నలుగురు
డెవ్లూటీ తహసీల్దార్లతోసహా కొంత
మంది ఉద్యోగులను కలెక్టర్
సస్పెండు చేశారు. కైకలూరు
తాలూకాలో నష్టపరిచే వారిపేర్లను
పరిహారం చెల్లించే జాబితాలో చేర్చి
సందుకు కైకలూరు తాహసీల్దా
రును, నలుగురు డెవ్లూటీ తాహ
సీల్దారులను, అయిదుగురు రెవెన్యూ
ఇన్ స్పెక్టర్లను, అయిదు గ్రామాల
మునసబు, కరణాలను సస్పెండు
చేశారు. తుఫానుబాధితులకిచ్చిన ఆర్థిక
సహాయంనుండి పోమ్మను వసూలు
చేశారన్న ఆరోపణపై అవనిగడ్డ
పంచాయతీసమితి బి.డి.బి.ను ఒక
వెటర్నరీ అసిస్టెంట్ను సస్పెండు
చేశారు. ఒక తాలూకా ఆఫీసుకు
చెందినయు.డి.సి.ని సహాయ శిబిరం
నుంచి మినవచ్చు చేరవేసిన వేరంపై
సస్పెండు చేశారు.

తిరువూరు తాలూకాలో తుఫాను
బాధితులకు ఇచ్చిన సొమ్మును
లంచంగా వసూలు చేశారన్న వేరంపై
ముగ్గురు రెవెన్యూ ఉద్యోగులను
సస్పెండు చేశారు.

గుంటూరు జిల్లాలో తుఫాను
బాధితులకు సహాయాన్ని అందిస్తున్న
సమయంలో అవినీతికి పాల్పడ్డారన్న
ఆరోపణపై నల్లపాడు బ్లాక్ డెవలప్
మెంటు ఆఫీసర్ని, సమితి వ్యవసాయ
శాఖ సహాయాధికార్ని, మునసబుని,
గుంటూరు తాలూకా గణాంకశాఖ
సహాయకుని, విజయ గ్రామ
మునసబుని, ల్యాండ్ గ్రామ మునస
బుని, వెంగళ మునసబుని, కరణాన్ని,
గణపవరం గ్రామ మునసబుని జిల్లా
కలెక్టర్ సస్పెండు చేశారు.



ఇటీవలి తుఫాన్లో యిళ్లు కోల్పోయిన
తీర గ్రామవాసులకు 5 వేల రూపాయలలో
కాంక్రీటు టాపువున్న గట్టి యిండ్లను
కట్టి యివ్వటానికి వీలుగా విజయవాడలోని
యిద్దరు యువయింజనీరింగు ఆర్కిటెక్టులు
జి. వివేకానందస్వామి, పి. దీనదయాల్
బాబులు పై గృహ సమావాని తయారు
చేశారు. దీనికి 180 చ. అడుగులు జాగా
చాలు - 72 సెమెంట్ బస్తాలతో పేదలకు
అధునిక స్నానాల గదిసహా చిన్న యిల్లును
కట్టవచ్చునని స్పష్టమైన సంస్థలవారికి
సూచిస్తూ విజయవాడలో పత్రికా విలేఖరుల
గోష్టిలో వీరు వివరించారు.

‘మగదిక్కు’ అవిష్కరణం

శ్రీ పైడిపాడి సుబ్బరామశాస్త్రి రచించి,
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ధారావాహికంగా
ప్రకటింపబడిన మగదిక్కు నవల
11-12-77న శ్రీ పాటిబండ్ల సుందర
రావుగారి అధ్యక్షతన శ్రీ విశ్వనాథ వేంక
టేశ్వర్లుగారు అవిష్కరించారు

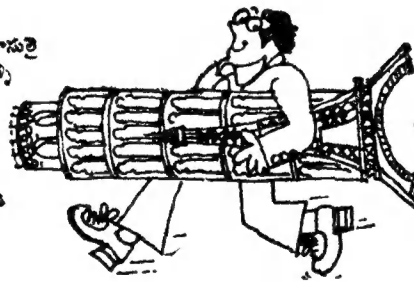
శ్రీయుతులు తూములూరి లక్ష్మీనారాయణ,
కురుమద్దూరి విజయలక్ష్మి, శిష్యా
ఆంజనేయశాస్త్రి ప్రసంగించారు.
విజయవాడ దివ్యజ్ఞాన సమాజమందిరంలో
విజ్ఞానసమితి ఆధ్వర్యంలో సభ జరిగింది.
రచయిత సత్కరింపబడినారు.

శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారికి అంకిత
వివృణ్ణి ఈ కవల ముఖచిత్ర రచన శ్రీ బాలి
చేశారు. గెటప్, ముద్రణ చాలా చక్కగా వుంది.
వెజీలు: 328, వెం. పదిరూపాయలు, ప్రత్యేకం:
రచయిత, ధారతి పబ్లికేషన్, చుట్టూరమశాస్త్రి రోడ్,
విజయవాడ- 520 004.



**స్టేట్ బ్యాంక్ లో
మేమిప్పుడు మీరు విదేశాలకు వెళ్ళేందుకు
మీ ప్రయాణపు డికరేషన్ ఫారాన్ని
సరిచూసి యు.ఎస్. డాలరు \$ 500
విడుదలచేస్తాం—త్వరితంగా!**

మీరు భారతదేశ నివాసులై
ఉండి, గత రెండేళ్ళలో విదేశాలకు వెళ్ళి
ఉండక పోయినట్లయితే, విదేశ
ప్రయాణ పత్రకం క్రింద నిర్దేశం
పలకైన మా 87 క్రాంబీల్లో
ఎక్కడైనా సరే మీ ప్రయాణ
డికరేషన్ ఫారం సరిచూడబడి
వ్యవహరించబడుతుంది.



ఈ సేవాసౌకర్యం, మీరు మావద్ద
కాకా ఉన్నా లేకున్నా సరే సమకాలీన
బడుతుంది. మా ఈ 87 క్రాంబీల్లో
ఎక్కడికైనా సరే విచ్చేయండి. మేము విడుదల
చేసి యు.ఎస్. డాలరు \$ 500 వరకు
లేదా దానికి సమానమైన మరే
విదేశ మారక ప్రవృత్తినా మీరు
కావలసినది కనుగొంటే, దానితో హాయిగా
ప్రయాణం సాగించండి!

నిర్దేశించబడిన క్రాంబీలు:

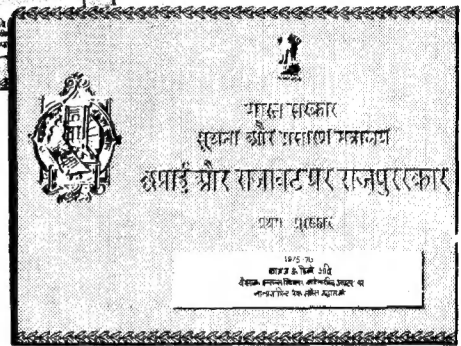
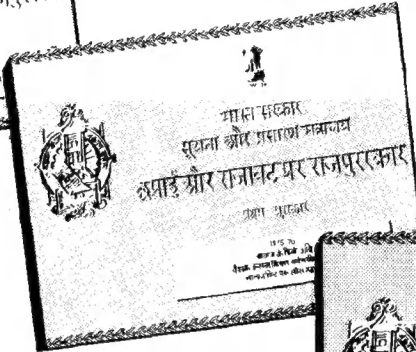
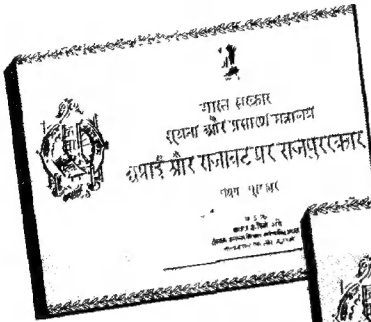
ఆంధ్ర ప్రదేశ్: హైదరాబాద్ మెయిన్, గూడూరు, గుంటూరు, విశాఖపట్నం, విజయవాడ, ఆస్పాం, డిబ్రూగఢ్, గాహతి, ధీబర్, పొట్నా మెయిన్, బిమ్మవరపూర్, రాజ్ గుణ్, గుణ్, అహ్మదాబాద్ మెయిన్, అనండ్, బరోడా, గాంధీ ధామ్, రాజ్, మారత్, భువనగిరి, అంబాలా కంట్, మెంట్, పరదాబాద్, హిమాచల్ ప్రదేశ్: సిమ్లా, అమ్మో, ధి, కర్నాటక: బెంగళూర్, జలనాథ్, మంగళూరు, కేరళ: ఎర్నాకులం, కాళికట్, కేసరూర్, కొట్టయం, పాలక్కాట్, క్రిలన్, తెలిక్కేరి, తిరువల్లూర్, త్రిచూర్, త్రివేండ్రం, మధ్యప్రదేశ్: రోహిల్ మెయిన్, ఇందోర్, జబల్ పూర్, మహారాష్ట్ర: ఓవర్ సీస్ క్రాంబ్, బొంబాయి, బొంబాయి మెయిన్, డాబర్, బొంబాయి, ఒపేరా మోన్, బొంబాయి, కొల్హాపూర్, నాగపూర్, ఓల్డ్ ఆగ్రా రోడ్, నాసిక్, పుణే, మహారాష్ట్ర: షిర్డీ, ఓరిస్సా: భువనేశ్వర్, కటక్, సంఖల్ పూర్, పంజాబ్: అమృత్ సర్, హోషియార్ పూర్, అలంబర్, లూథియానా, తాంజూర్, తైపూర్, తోరపూర్, తమిళనాడు: మద్రాసు మెయిన్, ఓవర్ సీస్ క్రాంబ్, మద్రాసు, అన్నారోడ్, మద్రాసు, గిండి, మద్రాసు, కోయంబూరు, మద్రై, తిరుచినాపల్లి, టాంజూర్, తిరుత్తూర్ ప్రదేశ్: నాగపూర్ మెయిన్, ఆగ్రా, అలహాబాద్, డెహరాడూన్, లక్నో, మీరట్, మెరథావాల్, నాగదాస్, పత్తిమ, బంగాల్: ఓవర్ సీస్ క్రాంబ్, కలకత్తా, పోరబంద్, కలకత్తా, అసోంసోల్, బర్హాన్, సింగురి, చండీకట్, చండీకట్, ఢిల్లీ: న్యూ ఢిల్లీ మెయిన్, ఓవర్ సీస్ క్రాంబ్, న్యూ ఢిల్లీ, బాంబే రోడ్, ఢిల్లీ, సోల్ ఎక్స్ ప్రెస్ (హార్డ్ 1) హ్యూ ఢిల్లీ, గోవా: పెట్రోల్, మార్గాన్, పానాజ్, వాస్కో డి గామా, పాండుచేరి, పాండుచేరి.

స్టేట్ బ్యాంక్

CHAITRA-SBI-287 TEL

Printed and Published by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika press, Mallikarjuna Rao Street,
Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor: S. Radhakrishna

పరిపూర్ణ విజయం



వైశాక్ 3 జాతీయ బహుమతులు

అఖండవిజయం... సుగంధపుష్పగుచ్ఛ పరంపర... విశిష్ట పరిమళ భరితమైన అగరుబత్తికి ప్రత్యేక బహుమతి త్రయం. ఆందచందాలు నిండిన అట్ట పెట్టెకుగాను, 1977లో, వైశాక్ 3 జాతీయ బహుమతులను పొందింది. అట్టపెట్టెలపై గల చిత్రీకరణ కేమి అద్భుతంగా అచ్చుచేసి నందు కేమి దేశంలో ఈ బహుమతులు అగ్రశ్రేణివి! ఇవి కేంద్ర ప్రచార మంత్రిత్వశాఖవారిచ్చే బహుమతులు.

వైశాక్ ఉత్తమోత్తమమైన దనడానికి ఇది మరొక నిదర్శనం. తర్వాతీయ మన్ననలను పొందిన ఒక విశిష్ట వస్తువుకు యి గౌరవ ప్రధానం.



ఒనమ్ అగరుబత్తి కంపెనీ

158, 3 వ మెయిన్ రోడ్, చామరాజ్ పేట
బెంగళూరు-560018

విశ్వవిఖ్యాత నటసారథులైన యన్.టి.రామారావు సమన్వయం
శ్రీ భాస్కర చిత్రాల

మేలుకొలుపు

ఈశ్వరమన్ కలర్

నర్తక విప్లవం దీక్షాకర్తయ్య దర్శకత్వం బి.వి.ప్రసాద్



Kethiwal